

**ESTUDIO EXPLORATORIO DE LA CONFIGURACIÓN DE SENTIDO
DE VIDA EN ESTUDIANTES PERTENECIENTES AL PROGRAMA DE
PSICOLOGÍA DE LA FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS
LIBERTADORES**

JESSICA PAOLA PIRACOCA MARÍN

ANA MARIA RODRÍGUEZ OVALLE

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS

PROGRAMA DE PSICOLOGÍA

BOGOTÁ, D.C.

ENERO 2019

**ESTUDIO EXPLORATORIO DE LA CONFIGURACIÓN DE SENTIDO
DE VIDA EN ESTUDIANTES PERTENECIENTES AL PROGRAMA DE
PSICOLOGÍA DE LA FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS
LIBERTADORES**

JESSICA PAOLA PIRACOCA MARÍN

ANA MARIA RODRÍGUEZ OVALLE

JUAN MANUEL DURÁN RODRÍGUEZ

ASESOR

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS

PROGRAMA DE PSICOLOGÍA

BOGOTÁ, D.C.

ENERO 2019

Nota de aceptación

Jurado

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos en primera instancia a Dios por la vida otorgada y por darnos la oportunidad de emprender esta investigación, entendiendo que es un trabajo que nos deja diversos aprendizajes y nos abre un panorama frente a lo que significa el sentido de vida, en segundo lugar a nuestras familias por el apoyo en especial a nuestras Madres Gloria Margot Marín y Dilia Ester Ovalle quienes estuvieron para brindarnos esa motivación en el transcurso de nuestra carrera profesional, en tercer lugar a nuestro asesor Juan Manuel Durán quien nos guio durante todo el proceso y nos demostró que al indagar se amplía la intención por cuestionarnos y explorar cada vez más el estudio de la psicología y la vida misma, finalmente agradecemos a la Fundación Universitaria Los Libertadores por permitirnos los espacios para desarrollar la investigación al igual que cada uno de los participantes que nos colaboraron y nos permitieron una parte de su tiempo dejándonos entrever lo que para ellos es el sentido de vida dentro de la universidad.

Resumen

El estudio analiza la configuración del sentido de vida en algunos estudiantes de la Fundación Universitaria Los Libertadores pertenecientes al Programa de Psicología, donde el sentido se convierte en la expresión del ser, siendo el contexto universitario un marco simbólico por el cual se recrean, se configuran y se movilizan sentidos de vida que son interpretados, para convertirse en una lógica subjetividad que a su vez es el reflejo de las actividades desarrolladas en la cotidianidad, con el fin de ser interpretadas en un mundo interno para ser desarrolladas en lo público y convertirse en experiencias significativas para sí mismo. Esta investigación aterriza con un abordaje cualitativo a través de una aproximación metodológica descriptiva narrativa por medio de la entrevista semiestructurada y relatos de vida, en el cual se atendió a la descripción y análisis de las dinámicas de interacción que permiten la expresión del sentido de vida, al igual que se reconoce cuáles son las manifestaciones del mismo. Finalmente, esta investigación se desenlaza en los constantes movimientos que el sujeto puede permitir y crear donde los procesos de expresión y de adquisición del sentido se construyen, debido a la negociación que se genera con otros y a el significado subjetivo que le da el mismo estudiante.

Palabras clave: identidad, interpretación, lenguaje, manifestación subjetividad, universidad.

Abstract

The study analyzes the configuration of the meaning of life in some students of the Fundación Universitaria Los Libertadores belonging to the Psychology program, where the sense becomes the expression of being, being the university context a symbolic framework by which they are recreated, the senses of life that are interpreted are configured and mobilized, to become a logical subjectivity that in turn is a reflection of the activities developed in everyday life, in order to be interpreted in an internal world to be developed in the public and become significant experiences for oneself. This research lands with a qualitative approach through a narrative descriptive methodological approach through the semi-structured interview and life stories, in which the description and analysis of the dynamics of interaction that allow the expression of the meaning of life were attended, as well as recognizing what the manifestations of it are. Finally, this research unravels in the constant movements that the subject can allow and create where the processes of expression and acquisition of meaning they are built, due to the negotiation that is generated with others and to the subjective meaning that the same student gives him.

Keywords: expression, identity, interpretation, language, manifestation, subjectivity, university.

Tabla de contenido

Contenido

1. Justificación.....	11
2. Planteamiento de problema.	14
3. Objetivos.....	14
3.1. Objetivos General.	14
3.2. Objetivos específicos.	14
4. Marco teórico.	15
4.1. El sentido.	15
4.2. El fondo del sentido se juega con el significado.....	20
4.3. El escape del sentido: lenguaje y comunicación.	31
4.4. Identidad: Configuración del sentido.....	34
4.5. El lenguaje: Una elaboración del sentido.....	37
4.6. La subjetividad la primera entrada al sentido.	43
5. Universidad.	47
5.1. Historia de la Educación Superior.	49
5.2. Fundación Universitaria Los Libertadores.	51
5.3. Tipos de espacios para el sentido	53
5.4. Categorías del sentido.....	58
5.4.1. Interpretación del ser.....	59
5.4.2. Identidad	62
5.4.3. Social	66
5.4.4. Contexto universitario.	67
6. Marco de antecedentes.	¡Error! Marcador no definido.
7. Marco Metodológico.....	81
7.1. Investigación cualitativa.....	81
7.2. Enfoque descriptivo narrativo.....	82
7.3. Técnica	85
7.4. Relato de vida.....	85
7.5. Participantes.....	84
8. Discusión.....	97
8.1. Interpretación del ser	97
8.1.1. Significado.	104
8.2. Identidad.....	107

8.2.1. <i>Noción corporal.</i>	¡Error! Marcador no definido.
8.2.2. <i>Noción Psicológica.</i>	111
8.3. Social.	115
8.4. Contexto universitario.	119
8.4.1. <i>Noción Educativa.</i>	122
8.4.2. <i>Noción Económica.</i>	124
8.4.3. <i>Noción cultural.</i>	125
9. Conclusiones	129
10. Referencias	132
11. Anexos	

Introducción.

El sentido de vida es el conjunto de las diversas experiencias, emociones, desacuerdos y acciones que vivencia el ser humano a través de su trayectoria vital la cuales se construyen en la actividad diaria, donde la producción del sentido realiza un papel importante debido a que sirve de base para comprender, interpretar y dar significado a las dinámicas en relación con otros. Estas configuraciones según Vygotsky (1995), se desarrollan por el pensamiento y el lenguaje, donde el pensamiento es el centro que agrupa las vivencias y el lenguaje brinda apoyo al sentido de manera que la expresión del sujeto sea clara para la cultura y para sí mismo convirtiéndose en un sujeto social.

La investigación abarca toda una revisión teórica desde la Psicología frente al sentido de vida. Las manifestaciones y las dinámicas de interacción que se configuran en el sujeto planteado desde un enfoque socio cultural, donde el significado otorga al sentido interpretación y a la vez permite la apreciación de otros y de sí mismo, las participación dentro de la universidad permiten la recreación del sentido de vida del estudiante, dado que las manifestaciones se observan a través de las subjetividad utilizando técnicas como la entrevista semi-estructurada y el relato de vida que admiten un espacio de narración frente al paso de su vida por la universidad.

Conjuntamente el trabajo se encuentra compuesto en primer lugar por un marco teórico y de antecedentes que permiten una revisión literaria capaz de contribuir a la investigación, desde autores como Vygotsky, Bruner y Gergen, que soportan a partir de sus teorías nuestra idea de la configuración de sentido de vida en algunos estudiante del programa de Psicología, donde el sentido se convierte en una producción subjetiva y el significado permite que las interpretaciones de la

cotidianidad sean más claras, para que luego la expresión de sentido se manifieste en lo público y le permita al estudiante crear una autodefinición a través del lenguaje o las diversas formas que proporciona el espacio de la universidad en medio de la interacción de los estudiante. En segundo lugar el marco metodológico se encarga de darle un orden a los objetivos propuestos para el estudio, donde utilizamos técnicas de entrevista semi-estructurada y relatos de vida para conectar la teoría con la realidad de los estudiantes, es así como por medio de las categorías; la interpretación de ser, identidad, social y contexto universitario se logra abordar el relato de los estudiantes finalizando con un análisis de datos por medio de resultados y discusión que dan cuenta de la interpretación que elabora cada sujeto en los diferentes espacios que otorga la Universidad.

El marco simbólico universitario abarca diversos escenarios que se convierten en posibilidades para que el estudiante manifieste su sentido y realice sus interpretaciones. Es así como cada actuación del sujeto permite la configuración de un sentido en el paso por la universidad, a partir de vínculos con otros estudiantes o docentes, otorgando nuevas formas de expresión de sentido de vida elaborando movimientos en la cotidianidad, que permiten entrever determinadas situaciones las cuales se convierten en actos significativos para el sentido de cada estudiante.

Para concluir se evidencia que el sentido se configura a partir de las dinámicas de interacción que tiene el sujeto en los espacios universitarios, asignando un papel fundamental al entorno social para la expresión del sentido de cada sujeto. Los constantes movimientos y las manifestaciones del mismo permiten reconocer e interpretar la lógica subjetiva a la que responde el estudiante en su entorno.

Justificación

El cierre del proceso de formación de pregrado admite investigaciones que aporten y contribuyan al aprendizaje del estudiante como producto final del paso dentro de la universidad. Asimismo, la adquisición de las herramientas y utilidades conceptuales que se obtienen desde un abordaje psicológico permite una aproximación al sentido de vida en algunos estudiantes. Es por esta razón que se elabora un reconocimiento del ser humano, en cuanto a las interpretaciones e interacciones sociales que albergan una lógica subjetiva del estudiante, las cuales integran y configuran la elaboración y expresión de manifestaciones de sentido de vida dentro del espacio universitario, contestando a la pregunta ¿Quiénes somos? desde la psicología, pues en el contexto cotidiano se desenvuelven experiencias subjetivas que complementan la respuesta a esta pregunta, y así realizar una reflexión consciente de lo humano, donde los estudiantes pasan de ser un usuario a encontrarse en diferentes entornos universitarios, demostrando que el mismo es la construcción de su historia y no un sujeto vacío.

La investigación se postula en principio con el propósito de identificar el grado de sentido de pertenencia de los estudiantes de la Fundación Universitaria Los Libertadores con el fin de dar respuesta a la cuestión ¿qué es lo que agrupa a los estudiantes en un mismo espacio? partiendo de la idea que el estudiante es un sujeto que elabora su trayectoria de manera individual y se agrupa en marcos simbólicos, con un propósito. Sin embargo, con el paso del tiempo y con la revisión teórica, se logra determinar que es la vida humana la que requiere de un sentido, es así que se restablece una nueva intención en la investigación para que desde la Psicología se aborde el fenómeno de sentido de vida en los estudiantes; movimientos, transformaciones y tensiones que puede llegar a

presentar en la universidad. Asimismo, es una apuesta personal por reconocer y desarrollar las configuraciones del sentido que se exponen en el marco simbólico propuesto.

El aporte a la Psicología emerge principalmente desde el concepto de subjetividad y sentido de vida, en donde el sujeto elabora interpretaciones de sus actuaciones, experiencias y emociones convirtiéndolas en actos significativos o fútiles que permiten la movilización de un sentido. La historia de vida admite la observación hacia las manifestaciones y elaboraciones que el sujeto recrea desde su lógica subjetiva e identidad para interpretar la negociación con otros y la producción de lenguaje dentro de un entorno social. En relación con lo anterior la participación de los estudiantes pertenecientes al programa de Psicología, le suma a la investigación la intención de identificar el reconocimiento y percepción del sentido de vida por parte de los participantes destacando las manifestaciones del sujeto, desde la mirada y abordaje psicológico.

La investigación se despliega en el contexto universitario debido al amplio campo en el que el estudiante se desenvuelve, según Vygotsky (1978), las relaciones sociales permiten la diferenciación de un mundo externo e interno en cada sujeto, por el cual se transforma el entendimiento a partir del intercambio con otros, por esta razón es tan importante la investigación en las universidades ya que permite un mayor acercamiento de las manifestaciones del sentido de vida dentro de un marco simbólico lleno de actividades de aprendizaje y posibilidades de negociación y movilización de sentidos, ya que cada actor social desarrolla influencia en otro.

Planteamiento problema

El interés de la investigación se encuentra orientado por el estudio del sentido de vida desde la Psicología en donde las configuraciones y manifestaciones otorgadas por los estudiantes pertenecientes a la Fundación Universitario Los Libertadores permite evidenciar los picos significativos de sus experiencias, emociones y acciones que forman a cada sujeto, asimismo existen investigaciones que apoyan la intención del estudio, desde niveles macro como la investigación de Jesús Ernesto Urbina Cárdenas en el año 2013 a nivel Colombia, acerca del “sentido de la pasión de aprender. Perspectiva de estudiantes de universidad” con el objetivo de indagar sobre la pasión que tienen los estudiantes por el aprender en universidades y que a su vez es el sentido definido como la manera en que se comprende una situación o experiencia de cada análisis que el hombre le da a las mismas (Urbina, 2013).

Desde el nivel micro de la investigación a nivel Bogotá se encuentra el estudio de Cristian Jesús Palma Florián de la Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas Departamento de Psicología, llamada “Acción y voz: construcción de sentidos de sí mismo en el aula universitaria” La cual hace alusión al análisis de las acciones que permiten la construcción de sentido de sí mismo dentro del aula universitario partiendo de la idea que los estudiantes tiene una participación activa y esto permite la negociación, construcción y tensión de sentidos a partir de voces que integran el espacio académico (Palma, 2009).

La participación de los 5 estudiantes pertenecientes al Programa de Psicología de la Fundación Universitaria Los Libertadores admiten la articulación del ejercicio de observar el sentido de vida y las manifestaciones que se realizan dentro del espacio universitario, asimismo, las expresiones subjetivas que el estudiante construye en el paso por la universidad permite orientar la investigación hacia la inquietud sobre el

sentido de vida. Por ello se considera crucial la investigación y el respaldo de antecedentes acerca del sentido en espacios académicos ya que permite deslumbrar la necesidad que tiene el sentido desde la psicología por ser estudiado.

Pregunta problema.

¿Análisis a través del relato la configuración de sentido de vida a partir de las manifestaciones de 5 estudiantes del programa de psicología en la Fundación Universitaria Los Libertadores?

Objetivos.

Objetivos General.

Analizar desde el enfoque histórico-cultural a través del relato las configuraciones de sentido de vida en 5 estudiantes pertenecientes al Programa de Psicología en la Fundación Universitaria Los Libertadores.

Objetivos específicos.

Identificar desde el enfoque histórico- cultural los elementos que componen las manifestaciones en el sentido de vida de 5 estudiantes pertenecientes al Programa de Psicología en el contexto universitario.

Explorar desde el enfoque histórico-cultural a partir del relato como se configura el sentido de vida de 5 estudiantes pertenecientes al Programa de Psicología del contexto universitario.

Describir desde el enfoque histórico-cultural las manifestaciones de sentido de vida en 5 estudiantes pertenecientes al Programa de Psicología en el contexto universitario.

Marco teórico.

El sentido.

Cualquier expresión humana en su núcleo tiene una producción de sentido, desde la más irrisoria o ridícula, hasta la más profunda y existencial manifestación del sujeto. El sentido se convierte en la expresión de cada ser, la elaboración e interpretación que se genera por medio de las emociones, acciones, sentimientos, silencios, oposiciones, afirmaciones y experiencias propias del ser humano, que permiten observar y generar un sentido de vida. Se logra pensar que el sentido invade a cada sujeto desde una mirada holística, donde la expresión se da por medio del lenguaje, permitiendo la interpretación de sí mismo y de la cultura.

Es como cuando tenemos un hilar que se encarga de transformar las fibras en hilo generando una cadena de tejidos y un producto final. Del mismo modo, se puede visualizar el tiempo a lo largo de las vidas intentando transformar la totalidad de experiencias y emociones, en la construcción de una realidad creando como producto un sentido vida, una expresión sencilla de lo que es el sujeto, como colectividad y como individuo propio.

Las relaciones humanas necesitan del uso del lenguaje para la elaboración del sentido, por medio de la expresión de enunciados que tienen un contenido temático diferente, por lo tanto, las formas de comunicación surgen en escenarios de interacción, permitiendo la existencia de una relación entre la práctica comunicativa y las formas genéricas del discurso que dependen del entorno real del sujeto (Bajtín, 1982).

El pensamiento y el lenguaje se encuentran catalogadas como las funciones psicológicas más importantes, complejas y fluidas del ser humano; como menciona Vygotsky (1995), debido al tiempo y tenacidad que toma cada sujeto

para aprenderlo, permite entender que el lenguaje es una línea de protección del sentido que posibilita resguardar la expresión del ser dentro de cada sujeto y manifestar dentro de la cultura su más comprensible interpretación. Es cuando la teoría de Vygotsky (1995), impulsa a la investigación y atención de la relación que existe entre pensamiento y lenguaje, donde se origina un proceso por el que atraviesa la expresión del ser, limitándose al instrumento unánime para la comunicación; el lenguaje, el túnel estrecho que da cuenta del sentido de vida.

En el desarrollo del niño se encuentra la adquisición del lenguaje y en ella la habilidad de entender y dominar esta función psicológica, de manera que sea el adulto quien continúe con este proceso, dando forma al lenguaje y utilizándolo para beneficio propio. La complejidad con la que se presenta una formación de conceptos mediante su sintaxis y semántica para obtener un habla comprensiva es elaborada por el sujeto gracias al tiempo, la necesidad y la intención con la que se pretende generar una producción del lenguaje, capaz de comunicar lo que el ser humano pretende expresar y de la misma forma logra interpretar lo que la cultura transmite.

La intervención de la cultura tiene gran influencia en los procesos de expresión y de adquisición del sentido, ya que los fenómenos sociales son la primera vía de contacto mental y de comunicación con otros, sin embargo, a pesar de que la cultura sea el espacio indicado para la expresión del ser, es quien a su vez logra transformarlo debido al análisis e interpretación que genera cada sujeto partiendo desde su propias experiencias (Mota de Cabrera & Villalobos, 2007).

El pensamiento y el lenguaje no son individuales, ya que también mantiene un soporte colectivo para generar una interacción entre el sujeto interno y externo, vinculando una serie de condiciones y características al sentido de vida, no solo

por las experiencias, emociones y acciones creadas por cada sujeto sino también por su manifestación y producción frente a un espacio fuera de él mismo, observando con claridad que a pesar de que el sentido de vida se transforme de manera lenta y a veces imperceptible, no quiere decir que a través del tiempo no se manifiesten sus cambios.

El lenguaje y la interacción con la sociedad posibilitan al sujeto pautas de actuación conformadas por la subjetividad como procesos inherentes al funcionamiento cultural del hombre, debido a que en el interior del sujeto se desencadena una serie de acciones razonadas que lo predisponen a actuar de diferente manera en las diversas experiencias, conformando una colocación del sentido propio al actuar del ser humano (González, 2013).

Las vivencias de cada sujeto se soportan en la base de un sentido subjetivo, con el fin de obtener para sí mismo una noción más clara del ambiente que lo rodea y que sus acciones logren ingresar a un espacio cultural, pues la elaboración del sentido de vida permite crear modos de actuación en la realidad.

La interacción entre sujetos permite el origen del sentido, en donde al relacionarse unos con otros se estructura una serie de pautas que se hacen accesibles a través del lenguaje, creando en el individuo vida social, y es así como por medio de las relaciones se propaga el sentido individual, que se envuelve por una libre elección situada en cada ser humano; en lo cual el mismo sujeto genera una triada entre el interactuar con otros sujetos, el sentido subjetivo y las emociones (Gergen, 1996a). De manera que las emociones sirven de base para comprender, organizar y hacer manifiesto el sentido en relación con otros, y a su vez resignificar y partir de nuevas opciones para la interpretación de hechos

ocurridos en la historia del sujeto, en donde los hechos se transforman en actos simbólicos y aportan una creación del sentido individual y social.

El sentido cumple un papel importante en las relaciones cotidianas, debido a que sirve de base para comprender el significado del sentido de vida en relación con otros y dar como finalidad la comprensión social, para que el sujeto al expresar sus significados pueda ser interpretado por la cultura. Existen dos orientaciones del sentido que destacan su expresión; la tradicional, que distingue el significado individual, siendo el “yo” el encargado de encontrar la razón de las acciones o situaciones que ocurren en el diario vivir y que permiten conocer las pretensiones del otro, llamándolo comunicación de transparencia subjetiva, adentrándose en el interior de los pensamientos de cada sujeto, mientras que en la segunda orientación el sujeto sólo recibe el mensaje del otro y lo comprende individualmente, impidiendo que los esquemas de la cultura interfieran con su interpretación (Gergen,1996b).

El lenguaje es la expresión de la identidad de la persona durante su trayectoria vital, por la cual, cada sujeto tiene la posibilidad de incorporarse en diferentes grupos y comunidades que permiten el surgimiento de experiencias subjetivas que se interpretan de distinta manera desde el sentido de vida de cada sujeto. Existen dos momentos en los que se construye la identidad, la primera es la introspección de sí mismo, situación en la cual el sujeto empieza adquirir actitudes provenientes de la comunidad o de los pares que lo rodean, y el segundo momento, es donde el sujeto consolida una respuesta de adaptación dentro del entorno como resultado de las interacciones sociales.

La identidad del sujeto se observa como un juego social, donde se generan uniones o separaciones dependiendo de la similitud o diferencia del sentido de

vida de cada sujeto con otros. Amaral, Araujo y Borges (2016), mencionan que tales juegos se encuentran orientados por perspectivas éticas y reglamentarias o restringidas, que permiten la expresión del sentido de vida dentro de un marco simbólico, que entrelaza la cultura y el sujeto mismo. Asimismo, Bajtín (1982), refiere que la interacción dialógica es el escenario de la identidad, en donde la dinámica del “yo” frente al “no- yo” se genera por la semiótica y relación con el otro, que involucra aspectos de ética y estética en la intersubjetividad.

Las experiencias subjetivas se convierten en una elaboración del sentido de vida por medio del lenguaje, debido a que los sentidos y los significados se encuentran ligados a los fenómenos que el sujeto vivencia e identifica como propios. A pesar de que la experiencia sea personal, puede ser compartida por medio de los géneros discursivos en los contextos públicos de la práctica social de la comunidad, así la movilización del sentido de vida surge a partir de los intercambios semióticos, en los cuales su contenido simboliza la importancia de lo sucedido (Palma, 2009). En efecto Vygotsky (1995), define el sentido como el valor que integra los procesos psicológicos en donde la conciencia se cubre de la palabra, por lo que el sentido demuestra a través del lenguaje formas dinámicas, complejas y variables, proporcionando significados que le dan trascendencia, es así como la palabra independiente de su fonética se enriquece con el sentido procedente del contexto, construyendo el principio esencial de los significados.

El surgimiento del sentido de vida se encuentra inmerso dentro de las interacciones sociales, agrupando las experiencias y vivencias entendidas desde lo subjetivo e intersubjetivo de cada sujeto. Es en la acción cotidiana en donde de forma intencionada o no intencionada se logra expresar un sentir, el cual despliega en cada sujeto una elaboración del sentido de vida representado en las emociones,

acciones, y pensamientos que se manifiestan por medio del lenguaje. Por lo tanto, se requiere un marco o un espacio simbólico el cual permita la expresión del ser, en la medida en que el marco identitario lo permita como por ejemplo la universidad, el colegio o una empresa.

El fondo del sentido se juega con el significado.

La manera en la que se realiza un discurso, se pinta un cuadro, se escribe un libro, se realiza actividad física, se hace teatro, investigación, grupos de estudio, se asiste a un semillero, entre otras, se pueden denominar recreaciones del sentido de vida del sujeto dentro de la universidad, manifestándose por medio del lenguaje que el sujeto considere atractivo para la expresión de su ser. Sin embargo, el sentido de vida no tendría valor sin un significado, el cual se encarga de dar mayor entendimiento al sujeto y a otros dentro de un marco simbólico que comprende el espacio cultural, como en el caso de la universidad. En este propósito, el significado toma prioridad del sentido para ser interpretado, reconocido y entendido en cada sujeto para que así, logre la interacción en una cultura.

El ser humano se destaca de otros animales, por las funciones psicológicas superiores que lo integran, en donde el pensamiento y el lenguaje tienen mayor importancia en los sujetos, siendo estas las principales funciones que le permiten interactuar e interpretar su espacio. Asimismo, por medio de estas funciones superiores psicológicas desde el enfoque histórico cultural, menciona que el ser humano logra encontrarse en un permanente proceso de culturización, ya que el significado se evidencia por medio de las conexiones que el hombre establece a

partir de los signos, los cuales surgen en la cultura, con el fin de que el sujeto se apropie de ellos y permita la interpretación en otros y para sí mismo (Lucci, 2006; Vygotsky, 1995).

La producción de esquemas mentales que realizan las funciones psicológicas admiten que el ser humano destaque de otros animales y logre una intención diferente a la comunicación por necesidad con otros. El pensamiento y el lenguaje van más allá de la expresión por adaptación o evolución, a pesar de que estas características sean importantes dentro del desarrollo del sujeto, la cultura y el sentido conceden en cada ser humano una intención única del lenguaje, la cual se encuentra orientada por una expresión libre del sujeto pero compatible con un mismo sentido común, que hace referencia a las apreciaciones culturales que organizan el accionar humano. A los efectos de esta idea, el lenguaje que se evidencia dentro de la universidad son propios de cada estudiante, que acceden a un marco de identificación institucional, en donde el estudiante elabora estrategias para expresar su sentido de vida, como, por ejemplo, el dibujo, en donde se manifiesta un sentido y construye un lenguaje, encontrando una compatibilidad con sus pares, mismas o parecidas formas de expresión dentro del marco universitario.

Las funciones superiores psicológicas, son las encargadas en gran parte de la elaboración del sentido de vida. Sin embargo, requieren de un soporte para fomentar su desarrollo, como las experiencias que son adquiridas por el mundo externo, formando nuevos procesos y producciones de respuestas por medio de un lenguaje creado por el sujeto y la cultura.

Las experiencias y vivencias del ser humano generan la realidad en la que se encuentra el sujeto, con la intención de integrar y describir el mundo de cada

ser, asimismo son los significados los que dan forma a las ideas permitiendo la interpretación de otros. De esta manera, Bruner (1996), refiere que existen dos formas en las que el sujeto puede expresar su sentido para otros, según la interpretación que le otorgue a cada una de sus experiencias. Una es por medio del relato y otra por medio del argumento, donde la primera se encarga de observar el discurso en el sujeto acerca de la semejanza que tiene con la vida y el segundo como acto de convencimiento según la verdad, ambas formas beneficiosas para la expresión e interpretación del sentido de vida.

Por lo tanto, Gergen (1996b), también propone tres formas rudimentarias de narración que aportan sentido simbólico a las experiencias y permiten al individuo crear un plano que sirva como línea de base para las relaciones interpersonales. La primera narración es de estabilidad, la intención y la meta del sujeto siempre permanece estática, sin importar las situaciones, acciones o circunstancias que atravesase el sujeto. En este propósito, la universidad accede de manera limitada al estudiante, ya que su manifestación del sentido se encuentra solo bajo los esquemas mentales elaborados por el mismo sujeto, sin permitir la integración de otros, como cuando un estudiante no participa en conferencias, charlas, talleres dirigidos por la universidad, porque su interpretación del mundo es diferente a la expuesta por estas actividades.

La segunda forma de narración es la progresiva, en la que indica que a lo largo de la trayectoria vital las situaciones influyen de manera positiva, haciendo que el sentido incremente y aporte a la comprensión del individuo; en donde los estudiantes acceden de manera intencional a un curso o actividad extracurricular dentro de la universidad. Por último, está la narración regresiva, la cual refiere que los acontecimientos de la vida serán negativos y existirá descenso frente al sentido,

el cual, realiza una evaluación adversa de lo cotidiano e imposibilita que el sentido relacionado con una meta se movilice.

Siendo la comunicación una transformación de narraciones exteriorizadas por el sujeto, el cual construye relatos de las experiencias que han aportado a la creación de su sentido de vida, permitiendo que las situaciones sean socialmente evidentes al igual que entendibles, y se clasifiquen en orden según la relevancia para el individuo, es allí donde el intercambio social de las narrativas estructuran un sentido de vida simbólico en el sujeto, en donde toma más valor a través del entrecruce de relatos, que se desarrollan en ocasiones desde polos opuestos y son entendidos por diferentes receptores. En otras palabras, el sentido se moviliza en un espacio evolutivo de intercambio que le permite al sujeto interiorizar lo que para él tiene valor (Gergen, 1996b). En este propósito el espacio universitario permitir el desarrollo o formación de un sentido e incluso una creación de nuevos esquemas de la expresión del sentido de vida, involucrándose así, con otros sujetos que tengan intenciones similares dentro del espacio.

La exposición de la experiencia simbólica accede para que el receptor interprete el sentido desde una mirada subjetiva y que de algún modo sea interesante para ser reclamada por el sujeto, por lo que Gergen (2007), establece una comunicación de intercambio de sentido y valores, que entregan mensajes al receptor del conocimiento, mensajes que describen de manera desinteresada de lo que parece ser y aquello que sutilmente prescriben lo que resulta deseable entender. Donde cada sujeto establece el sentido de vida dependiendo de la simbolización de las experiencias, para que de esta manera logren ser interiorizadas.

Para que las experiencias del ser humano obtengan el valor significativo dentro de la expresión del sentido de vida, el sujeto debe generar un aprendizaje previo, por medio de la integración de las funciones superiores psicológicas del mundo interior y exterior. Es evidente entonces que durante el proceso evolutivo existe una predisposición que modifica y categoriza los aprendizajes del ser humano; proceso que permite transformar el conocimiento con ayuda de un mediador. Lo cual, hace referencia a la teoría de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) que se construye primero como un proceso interpsicológico para finalizar en proceso intrapsicológico. En otras palabras, el sujeto recibe del mundo externo un aprendizaje que termina en su mundo interno. Asimismo, este proceso le permite al sujeto iniciar sus primeras actividades en la creación del sentido de vida que evolutivamente se fortalece y construye para que logre ser expresado dentro de la cultura (Chávez, 2001; Vygotsky, 1995).

La ZDP propone tres momentos en el aprendizaje: el primero en donde el sujeto se desenvuelve individualmente frente a una situación con un grado mínimo de dificultad, en el cual no tiene claro su desarrollo ni su objetivo. En un segundo momento, el sujeto asegura que aquello que logra realizar con la ayuda de otras personas predomina aún más en su desarrollo en comparación a lo que podría lograr de manera individual, por lo tanto, proporciona una guía para el desarrollo de la actividad, y el último momento, en donde el sujeto se desempeña de manera independiente, en donde ya ha logrado potencializar la actividad generando así aportes para la construcción y el propio desarrollo del sentido. En efecto el sentido de vida se ve influenciado por la ZDP ya que, deposita mayores alternativas dentro del lenguaje y sus significados para la expresión del ser (Chávez, 2001).

Las relaciones sociales permiten la diferenciación de un mundo externo e interno de cada sujeto, en donde las funciones superiores psicológicas, la ZDP y las experiencias de manera integrada forman un sentido de vida. De este modo, por medio de la interpretación del entorno se desarrolla el proceso de internalización que consiste en la reedificación interna del sujeto frente a un suceso externo (Vygotsky, 1978). En otras palabras, el sujeto transforma el entendimiento a partir del intercambio con otros sujetos y las manifestaciones de vivencias externas con el fin de depositarlas en el mundo interno de cada ser humano.

La comprensión del sentido de vida en el hombre se destaca por ser creada a partir de su realidad inmersa en lo cultural, donde la sociedad funde la actuación humana y da razón al pensamiento desde un fondo situado en lo interpretativo. Según Bruner (1991), cada individuo entiende y da sentido de su realidad partiendo de las diversas creencias establecidas, siendo, el significado el puente entre el hombre y su entorno o cultura en la cual está sumergido, para así aclarar y dar cuenta de la idea y objetivos que por voluntad propia quiere llevar a cabo el sujeto dentro del contexto. Es cuando el sujeto vinculado con la cultura no pierde el objetivo de su ser y la intención de expresarlo dentro de su espacio. En el caso de la universidad, el estudiante ingresa con un sentido de vida y sin desligarse de su intención inicia un nuevo proceso por la búsqueda de sus manifestaciones, dentro del nuevo espacio, obrando de manera activa, en donde el estudiante se integra en la institución por medio de actuaciones como la participación en cursos, talleres, asistencia de manera constante, participativa en el aula y en actividades extracurriculares ó a diferencia de manera pasiva en donde a pesar de que el sujeto sea parte de la universidad, su participación en ella es limitada o escasa.

La cultura es el espacio donde el ser humano realiza una constante negociación de sus significados, impulsando al sujeto dentro de su espacio a crear una interacción válida para que el sujeto exprese su sentido de vida de manera clara y concisa por medio del lenguaje. Asimismo, la intención de la cultura es facilitar las interacciones dentro de una comunidad, transformando con el sujeto su sentido de vida y generando una historia en los significados.

La idea de la existencia de un mundo interno en el que se encuentran los deseos, las creencias y los imaginarios de cada sujeto, y un mundo externo al cual denominamos cultura, permite una transformación en el ser humano y una construcción del sentido de vida. Donde, las expresiones del estudiante son manifestaciones del mismo que emerge por consecuencia de una intención, de un deseo y la comprensión de un espacio, en este caso la universidad es donde se reúne los esquemas del estudiante y se contrastan, confrontan o contraponen en el contexto de la institución.

El lenguaje es el medio por el cual la sociedad se mantiene unida, en donde los significados tienen la alternativa de transformarse logrando una comprensión del sentido común, permitiendo la accesibilidad de la relaciones con otros, como refiere Gergen (1996a), el juego de los significados es un juego del lenguaje que se encuentra envuelto en las pautas de acción humana convirtiéndose en contextos perceptibles, de esta manera, el sentido se puede entender como un subproducto de las relaciones que existen en el mundo, en donde los significados se pueden mantener o ser eliminados con el paso del tiempo. Lo que refiere que cada signo cultural se encuentra sujeto a la multiplicidad de los significados, partiendo de un contexto social y la relación o el acto en el que se utilice para que perdure con el tiempo o se elimine.

El sujeto no es un ser que solo se encarga de recibir información, sino que también se construye a partir de las experiencias y conocimientos adquiridos, los ordena y les da forma, de manera que la psicología social sostiene que las leyes y principios de la interacción social son variables en el tiempo y que sus investigaciones pueden influenciar su rumbo. Menciona Onetto (2004), que la construcción relacional de los significados de unos sujetos con otros tiene relevancia en la participación dentro su mundo interno y externo.

En la cotidianidad se desarrolla el pensamiento, el cual construye al ser humano y desenlaza una serie de acciones que contienen significados subjetivos los cuales terminan siendo para el sujeto diferentes realidades. Berger & Luckmann (1968), manifiestan que para la construcción del sentido, la realidad se divide en dos grupos, en el primero, especifica que en la cotidianidad se encuentran individuos con los que se interactúa en el transcurso vital, y el segundo grupo, en el que se encuentran los sueños individuales, los cuales direccionan el sentido y proporcionan significados a las interacciones interiores y exteriores, es allí cuando el sentido de vida entra en presión haciendo que el sujeto se oriente y presente interés en su conciencia a una de estas dos realidades, la cual prevalece y se transforma en el carácter intencional de la conciencia, que le permite al sujeto tomar una postura natural y ordenada de la realidad incorporada a la vida cotidiana.

El hombre con el paso del tiempo ha madurado evolutivamente, permitiendo la capacidad de negociar significados impuestos por la cultura y contribuyendo con su transformación a través de la utilización de los signos como mediadores (Vygotsky, 1995), en donde el sujeto los interioriza y se encuentra en la facultad de cambiar el significado, con una probabilidad de transformarlo ante la

cultura y que este sea o no aceptado. Es por esto, que el sentido de vida va movilizándolo el significado de cada sujeto, permitiendo su libre expresión dentro del rango cultural.

Existen dos vías que dan cuenta del origen de los significados; la primera es la biológica, la cual menciona que los seres humanos están capacitados biológicamente para comprender algunos significados que les permite interactuar con mayor facilidad en el medio, para esto se requiere una disposición prelingüística para que el significado facilite la apropiación del lenguaje. Seguido de la cultura, en donde se encuentran inmersos los símbolos con los que el sujeto construye los significados y configura su cotidianidad, desde esta postura se indica arraigo en el lenguaje y en la cultura (Bruner, 1996).

El significado es entendido como aquella representación que se construyen dentro del sujeto por medio del uso de los signos, comprendido por momentos interpsicológicos e intrapsicológicos, en donde el pensamiento se encuentra consecuente a la interacción. En este propósito, los estímulos, los objetos, acontecimientos y signos son elementos para la construcción del significado, expresados en el lenguaje (Vygotsky, 1995).

Los significados y las palabras sufren una transformación, con cualquier intención que el sujeto tenga de transmitir su sentido de vida mediante el lenguaje, puede causar daños, deformaciones o incluso perfeccionamiento a los significados y el habla, siendo consecuente con el contexto cultural que rodea al sujeto y la flexibilidad que los significados permiten generar esta elaboración dentro de su espacio. Durante el desarrollo del niño la cultura también va evolucionando a través del tiempo, un sentido se mueve casi que a la vez que se mueve la cultura, por esta razón podríamos decir que a pesar de que la movilización del sentido y del

sujeto sea lenta esta se encuentra presente siempre en el tiempo, es allí donde el sentido se vuelve histórico y puede reafirmar, rechazar e incluso quebrantar (Vygotsky, 1995).

La función principal del significado es permitir que el sujeto tenga la capacidad de hablar sobre un acontecimiento que no ha vivido, sin embargo, culturalmente se ha transmitido, como por ejemplo un estudiante que ingrese al grupo de Tuna en la universidad y a pesar de que conozca la funcionalidad del grupo dentro de la institución, desconoce que es uno de los grupos más reconocidos a nivel cultural y debe adquirir un nuevo aprendizaje acerca de la distinción del grupo. Es cuando, se genera una nueva elaboración en el sujeto por medio de la (ZDP) y se genera interiorización sobre un significado y una manera distinta de expresión del sentido (Arcila, Mendoza, Jaramillo & Cañón, 2010).

Los sujetos construyen el significado partiendo de la interacción con la cultura y la construcción de los yoes, ya que a través de las prácticas interpersonales se crean los significados que construye sus características, más específicamente el sentido de vida de cada sujeto (Bruner, 1991). Es entonces que las construcciones consensuadas entre el hombre y la cultura permiten que el sentido de vida se exprese dentro de su espacio generando así la identidad del sujeto para sí mismo y para la cultura.

El yo se entiende como la respuesta del clima cultural en el que se encuentra inmerso el sujeto, es tanto de la cultura como del ser humano, por esta razón permite ser deformado, quebrantado y reafirmado como el sentido, logrando a su vez una identidad del sujeto y una identidad para otros que bien funciona como herramienta para expresar el sentido de vida.

Los significados se observan como una construcción relacional que necesita de acciones para ser contextualizado y que su nacimiento se encuentra bajo la influencia de las relaciones de su comunidad. Lo que quiere decir, que el lenguaje no tiene sentido ni forma por sí solo, ya que su valor se adquiere sólo por medio de las relaciones e interacciones con otros (Gergen, 2006).

El lenguaje explica quién es el sujeto tantas veces como se realice una acción narrativa, que a su vez es lo mismo que generan un yo y así una nueva transformación o expresión del sentido de vida, por otro lado, la manera de evidenciar el mundo se encuentra ligado a un recuento de vivencias pasadas y la manera de anhelar un mundo distinto, por esta razón el sentido a pesar de moverse de manera lenta, se encuentra en constante movimiento buscando su transformación frente al medio y con él mismo (Bruner, 1991).

Estas narraciones posibilitan relatos que definen el sentido de vida para el individuo y permiten que las experiencias sean valoradas o evaluadas de distintas formas, por ende, existen diversas dinámicas de expresar el sentido de vida y los relatos lo posibilitan, es así que *“los relatos sirven también como medios críticos a través de los cuales nos hacemos inteligibles en el seno del mundo social”* (Gergen, 1996a, p, 163), en donde el relato permite reconocer el sentido de vida y el de los demás. A pesar de que las propuestas teóricas mencionadas se desarrollen en distintos espacios de tiempo, se evidencia una importancia por entender el sentido, vinculando el significado como herramienta propia del sujeto para la expresión, reformulación y transformación del sentido de vida. Asimismo, la concordancia por la existencia de un mundo interno y un mundo externo, permite generar una aproximación del sentido de vida en el sujeto de manera individual y del sujeto dentro de su cultura, mediado por un lenguaje y una serie de

interpretaciones impuestas por la intención del ser humano de comunicar y expresar su ser.

El fondo del sentido de vida se juega con el significado, permitiendo mediar la expresión del ser. Donde el sentido se expresa en un entorno, logrando un balance entre su mundo interior y su mundo externo, intentando constantemente la elaboración y desarrollo de su propio sentido de vida y la interpretación de otros, que a su vez juegan con el significado, el cual puede, transformar, reafirmar o quebrantar un sentido de vida por medio de la expresión del lenguaje y el vínculo que el sujeto genera con la cultura.

El escape del sentido: lenguaje y comunicación.

El lenguaje es utilizado como el vehículo para la expresión del ser, en tanto que un silencio o un discurso que se interpreten desde múltiples esquemas mentales, mantienen un mismo nivel en la expresión del sentido de vida, indicando que toda acción intencionada o no es una producción del mismo. Mientras que, la comunicación permite que el sujeto involucre las emociones, la intención y el mundo social en un mismo marco simbólico, generando expresión e interpretación del sentido propio y de otros. De modo que el lenguaje y la comunicación son inherentes del uno al otro, pues son necesarios para extrapolar el mundo interno al mundo externo del sujeto, y que el sentido utilice cualquier vía para ser manifestado.

La comunicación es un acto del sentido intencionado y de voluntad con la pretensión de expresar, en donde el emisor y receptor se observan de manera pasiva, ya que, dentro de la expresión del sentido de vida, se resalta solo la intención de las manifestaciones del ser, teniendo en cuenta en el mismo proceso

el lenguaje verbal y no verbal del sujeto con el fin de comprender lo que sucede en espacio cultural y comprender lo que el sujeto transmite.

El lenguaje juega un papel decisivo debido a la capacidad que tiene para unir el mundo externo con el mundo interno, como menciona Maurer (2010), el lenguaje presenta nociones dentro del sistema psíquico como los pensamientos, y que a su vez genera representaciones del esquema cultural en el que se encuentra, beneficiando el sistema de comunicación que puede tener cada sujeto. En este propósito los sistemas pueden distanciarse y lograr una independencia momentánea, no obstante permanecer unidos dentro de un marco simbólico que permita la expresión cultural e individual.

Existen sujetos que desarrollan mayormente la habilidad de comunicar, la cual refiere la capacidad que tiene el ser humano para participar en una secuencia interactiva de actos de habla con intención comunicativa. Por lo tanto, las habilidades que contiene la comunicación generan que el lenguaje se use como herramienta efectiva para la interacción en el contexto social. (Abe, Bretanha, Bozza, Ferraro, Herrera & 2013).

Las dinámicas de interacción se presentan en las actividades cotidianas del sujeto, en donde el lenguaje es el medio por el cual la comunicación exterioriza su intención dentro de un marco simbólico intersubjetivo comunicable, que alude a un vínculo que tiene el pensamiento subjetivo de cada sujeto con otros (Berger & Luckmann, 1986).

La interpretación que cada sujeto realiza frente a su expresión y la de otros, posibilita las manifestaciones de pensamientos subjetivos en el ser humano. La subjetividad ajena, hace parte fundamental de la elaboración del sentido, ya que, por medio del lenguaje no verbal, la intención involuntaria, expresión corporal,

actos fallidos y signos, se logra generar la acción de comunicar a la vez que se elaboran múltiples interpretaciones de la expresión y la intención del mensaje. Por ejemplo, Un estudiante que se encuentra consumiendo una bebida de color verde en la cafetería de la universidad, y al ingerirla realice gestos de repulsividad o asco, arrojando así la bebida al bote de basura. Crea una elaboración simbólica que genera una interpretación en otros estudiantes acerca del gusto por la bebida y nuevos esquemas mentales del concepto y percepción de lo observado, fomentando la posibilidad de producción de la expresión de asco frente a las bebidas verdes en la cafetería de la universidad o de otra forma, elaborar la sensación de curiosidad acerca del consumo de la bebida. Estas percepciones se manifiestan debido a la subjetividad ajena que tiene el observador del mensaje de comunicación.

El sentido integra afectividad y procesos de cognición que abren paso a considerar nuevas experiencias, las cuales se presentan en el día a día y las experiencias adquiridas con anterioridad, para luego así encontrar y lograr un nuevo entendimiento, esto debido a la interacción que realiza el sujeto con el fin de una reconstrucción o reafirmación de un nuevo sentido (López, 2009). Mediante las habilidades que contiene la comunicación, las cuales se puede dividir en tres, la primera de conversación, que incluyen la capacidad de respetar la organización secuencial, semántica y sintáctica de un emisor y un receptor, en donde se usa el lenguaje para establecer y alternar roles sociales, y a su vez comprender y producir una variedad de actos de habla. Las habilidades narrativas se caracterizan por la capacidad de interpretar el significado de las historias, siguiendo una estructura básica. Finalmente, las habilidades no interactivas se relacionan con el uso del lenguaje para pensar y resolver problemas. Asimismo,

para establecer la identidad del sujeto y su manera de expresar su interpretación del mundo (Abe et al., 2013).

Las experiencias cotidianas generan en el sujeto la apertura de múltiples posibilidades de vínculos propios como culturales, procesos que emergen de la elaboración del lenguaje con el fin de comunicar y expresar un sentido. En este propósito se genera por una triada que menciona las perspectivas relacionales, en donde aclara la interacción social del sujeto, la dialógica de las emociones que hace énfasis en el vínculo interno que cada ser humano mantiene consigo mismo y en el “yo” que integra las manifestaciones de la comunicación y los interioriza (Garvey & Silva, 2009). De manera que el sentido de vida es construido como parte de un sistema dinámicamente organizado como lo son las emociones, el yo y la comunicación.

Identidad: Configuración del sentido.

La interacción social y los intercambios constantes que se obtienen de una cultura permiten que el sujeto elabore actuaciones que construyan su identidad, lo cual hace referencia a la presentación de él ante los demás actores sociales que se encuentran en un mismo marco simbólico. Desde esta perspectiva la identidad se integra por medio del relato de historia de vida del sujeto, en donde se logra reconstruir el pasado observando los antecedentes y se anticipa un futuro, que contiene ideas, imaginarios, experiencias, emociones y rasgos de personalidad, por lo cual en términos narrativos se permite asignar una intención o un sentido de vida (Bruner, 1996; Goffman, 2001).

La identidad le incorpora al sujeto las elaboraciones e interpretaciones que hace de sí mismo, asignando un rol en el mundo. Es de esta manera que la historia

de vida o el relato de sentido y significado alrededor de sí mismo muestra un balance entre dos conceptos fundamentales para la identidad, que permiten vislumbrar la cultura y la formación del yo. El primero es la autonomía, que hace mención a la posibilidad de elección y la voluntad propia e idónea que el sujeto tiene, y el segundo la comunicación que autoriza el trámite de la relación con un mundo de otros significados, encontrándose con grupos de referencia que logran dar cuenta de quién es el sujeto y que muestra a otro (Bruner, 2003).

Existen dos tipos de identidad que construye el sujeto y logran dar paso a las manifestaciones del sentido de vida. La primera es la identidad personal, la cual se encarga de establecer el autoconcepto, derivando del conocimiento de rasgos y aspiraciones propias donde se vincula un valor emocional, creencias, ideas o significados asociados a situaciones relevantes que permiten la movilización de un sentido de vida debido a las aspiraciones e intenciones que el sujeto produce. La segunda es la identidad sociocultural, la cual procede del conocimiento que se tiene de la pertenencia de un grupo cultural o institución, que no se desliga de su valor y significado emocional o experiencial permitiendo la referencia de él, desde las interpretaciones que se elaboran para otros (Guitart, Nadal, Vila, 2010).

La identidad personal y sociocultural conlleva una diferenciación entre procesos de vinculación debido al propósito que el sujeto genera para cada una. Es así como López (1985), menciona tres tipos de vínculos que el sujeto construye en necesidad de alcanzar una imagen satisfactoria de sí mismo. El primero es la disposición de una red de relaciones sociales con sentimientos de pertenencia grupal, como los estudiantes, compañeros o amigos pertenecientes a la universidad. El segundo se encuentra relacionado con la satisfacción de los deseos

sexuales, en donde emerge las relaciones de pareja o noviazgos y el tercero alude al vínculo que se establece afectivo incondicional y duradero con sujetos significativos, que a su vez son fuentes de seguridad, protección y que estimulan y posibilitan la exploración a nuevos entornos, en los que encontramos sistemas o núcleos familiares. A través de estos vínculos el sujeto elabora una imagen de sí mismo de modo que estos significados se conviertan en actos fundamentales para la información personal del sujeto y a su vez estos conceptos permiten la configuración de un sentido de vida en el sujeto.

Existen mecanismos relacionados a la construcción de la identidad de la misma forma en la que existen los vínculos para que el sujeto logre alcanzar una imagen de sí mismo. En este apartado se destacan dos mecanismos, los cuales menciona Pol (2002). El primero se centra en identificación simbólica, la cual hace referencia a la satisfacción de sentirse miembro de un grupo o instituciones y el segundo hace mención a las acciones cotidianas orientadas a comunidades o relacionadas con proyectos futuros del grupo, que permiten la vinculación a una comunidad o grupo social.

Al ser reconocidas las formas de construcción, vínculo y mecanismos de identidad, también se debe mencionar que el principal instrumento para compartir y negociar significados es el relato o la narración. Según Bruner (2006), los relatos, las historias o los mitos logran conferir la intención y ordenar las experiencias del sujeto dentro de un entorno social, que permite que la identidad también sea el resultado de interacciones negociadas en las cuales se pone en juego el reconocimiento de las vivencias pasadas y las supuestas del futuro, por medio del lenguaje que el sujeto utiliza. Asimismo, Gergen (1985), apoya la idea de la construcción lingüística formada a partir de las convenciones del discurso

que refleja el funcionamiento de una estructura social una configuración propia del ser humano.

La identidad admite en el sujeto la posibilidad de interactuar e interpretar desde un rol o “yo” establecido por el mismo, capaz de reafirmar, movilizar o transformar su sentido de vida. Es así como las manifestaciones del sentido parten de las experiencias, emociones y actuaciones diarias que elabora el sujeto en base de la identidad personal y sociocultural dentro de un marco simbólico.

El lenguaje: Una elaboración del sentido.

El lenguaje es el vehículo por el cual el ser humano expresa su sentido de vida, revelando en el sujeto lo que es, lo que quiere y lo que siente, mediado por su mundo interno hacia su mundo externo. Asimismo, el sentido de vida se encarga de expresarse de la manera en la que el sujeto interactúa con el mundo por medio del lenguaje, conocido bien sea por la palabra, el dibujo, el canto, la escritura, señas, entre otras acciones de expresión que se elaboran y se socializan dentro de la cultura para la interpretación del sentido de vida. Por lo tanto, Berger y Luckmann (1986), manifiestan que el lenguaje permite exteriorizar las experiencias las cuales adquieren significado para el mismo individuo y para los individuos que lo rodean, clasificándolas en categorías generales para luego estandarizar significados sociales, que finalmente son compartidos, aprobando nuevas integraciones del sentido que se incorpora al sentido ya existente, es así como el lenguaje encierra el juego de las experiencias que accede a convertirse en el significado del sentido de vida.

El lenguaje es la herramienta por la cual viaja el sentido, permitiendo la expresión y el desarrollo en la cotidianidad, donde existen pautas impuestas y ordenadas que son entendidas a través del lenguaje, creando significados, por lo tanto *“el lenguaje marca las coordenadas de la vida en la sociedad y llena esa vida de objetos significativos”* (Berger & Luckmann, 1968, p. 37), es así como el lenguaje ya previamente tiene concebido un orden que permiten al ser humano interactuar frente a una disposición imparcial que proporciona la obtención del sentido de vida.

El lenguaje se establece como un instrumento esencialmente analítico, que accede a que la percepción del ser humano categorice una serie de ideas y pensamientos individuales, permitiendo emerger del mundo interno como sentido y al mundo externo como significado, debido a que es usado para distinguir actuaciones del mundo dentro de un marco simbólico ya que su existencia está inmersa en la cultura y compone el modo como piensa y habla una comunidad, en medio de cada actuación del sujeto como pintar, hablar, escribir, dibujar entre otras, generando un orden en el sentido a través de sus pensamientos y las palabras (Eco, 1981). Siendo la universidad un marco de encuentro de diversos sentidos, ya que los significados y símbolos identitarios de la institución logran generar una producción del sentido de vida de cada sujeto y la vinculación con otros.

Uno de los principales mediadores que permiten emerger el sentido es el lenguaje, que es desarrollado desde el mundo externo hacia el mundo interno de cada sujeto (Vygotsky, 1995), donde el mundo interno es trascendencia del sentido, por lo tanto, el lenguaje y el significado hace parte de la comunicación e interpretación de un mundo externo. Es así como, *“el análisis semiótico es el único método adecuado para estudiar la estructura del sistema y contenido de la*

conciencia” (Bruner, 1991, p. 129), por ejemplo, la presencia del signo ayuda y aumenta las maneras de interpretación del ser, el cual permite elegir un objeto o acción determinado y formar una idea desde lo que el sentido ha percibido. Sisto (1998), menciona que sin signo no hay mundo que crear ni que percibir, en otras palabras, el signo y el lenguaje hacen parte fundamental de la creación del sentido.

La conciencia del ser humano también permite que el lenguaje interno se edifique dentro de cada sujeto en la medida en que se pretende expresar e interpretar una idea por el mundo externo; Este proceso se desarrolla y fortalece en la adultez, ya que en la etapa infantil la intención del lenguaje es conseguir o manifestar una acción en especial. Sin embargo, en la adultez el ser humano logra pensar e imaginar las acciones y objetos sin necesidad de realizarlos de manera inmediata, en cuestión del sentido de vida de cada ser humano le permita avanzar y explorar nuevas ideas e imaginarios propios del sujeto a nivel individual. Se puede agregar a la vez que en cuanto es mayor la fuerza de la intención por la que se piensa o se desea elaborar la acción con más claridad se realizan la estructura sintética del lenguaje interno hacia el lenguaje externo, como el deseo de graduarse por un título universitario. De manera que el sentido de vida se expresa por medio del lenguaje mediatizado por los signos y los significados creando en el sujeto una totalidad capaz de ser comprendida desde un mundo interno, hasta un mundo externo. Así que, si tenemos en cuenta el predominio de los significados, los fonemas, las sintaxis y la semántica, el valor no se da a cada una de estas acciones sino al sentido que busca vehículos para ser expresado. El sentido es el lenguaje que significa (Saavedra, 1987):

El sentido es el lenguaje- operación del significado en estructura lingüística y práctica nocional de las figuraciones significativas [...] el discurso es la

disposición articuladora de un sentido que ocurre al mismo tiempo que transcurre. En este sentido [...] ya sea del efecto significativo de ese recorrido – su resultado o reside nocional como acto de inteligibilidad. [...] Por eso la idea no es sentido, es una inmovilización discursiva -el trayecto proceso de la significatividad contenido y figurado objetivamente (Saavedra, 1987, p. 24).

La modalidad en la que intercede el lenguaje se identifica en las diferentes herramientas que utiliza el ser humano para la expresión del sentido. El sentido es la suma de todos los procesos psicológicos evocados en nuestra conciencia gracias a la palabra (Vygotsky, 1995). Por consiguiente, el sentido de la palabra es siempre una formación dinámica variable y compleja que tiene varias zonas de estabilidad diferente. Y a su vez el significado se convierte en la zona del sentido más estable, coherente y preciso de cada sujeto. La palabra está inserta en un contexto del cual toma sus contenidos intelectuales y afectivos, ampliando y adquiriendo nuevas ideas del contenido, dejando a un lado el verdadero significado de cada palabra y centrándose en el valor que se le otorga dentro del espacio cultural en el que se expresa.

Es por esto que el dinamismo que existe entre el lenguaje, significado y el ser, genera la expresión del sentido de vida de cada sujeto, formando una tríada que permite al ser humano manifestar un sentido, también existen particularidades semánticas que refieren al proceso de unión, combinación y fusión de las palabras; la primera hace referencia al proceso de aglutinación en donde la formación de las palabras funciona para expresar conceptos complejos, este proceso se presenta mayormente en el lenguaje egocéntrico que a medida que se va interiorizando, y genera un incremento progresivo de esta tendencia. La otra

característica se desarrolla debido al influjo del sentido, de manera que la utilización de distintas palabras, logra que cada una de ellas adquiriera un sentido completamente nuevo, es como si la palabra incluyera el sentido de la anterior y posterior extendiendo casi ilimitadamente su significado (Vygotsky, 1995).

La función semiótica se debe entender a partir de la interrelación de los signos en un contexto que se configura a la conciencia Sisto (1998), de ahí que cada signo debe ser entendido en el espacio en el cual se origina, de igual manera las diversas formas de expresión del lenguaje, en donde la acción se genera dentro de un espacio cultural, que le permite ser o no interpretada desde la visión del sentido de cada estructura de realidad que logran estos medios semióticos de la cultura. También existe un modelo analítico que involucra las circunstancias y el contexto, lo que se refiere a un lugar en específico que ocupa un individuo en su contexto socio cultural y a su vez que el sujeto se involucra con sus acciones y conductas; es ahí en donde la historia personal de cada individuo y la historia de la cultura, se vinculan al sentido individual y al sentido compartiendo con otros (Eco, 1992). La universidad propicia el intercambio del sentido privado a un sentido de vida público que se expresa a través de las diversas actividades en las que participa el estudiante ya sean educativas o extracurriculares.

Ahora que hemos mostrado al signo transformando las funciones naturales de interrelación humana a través del lenguaje, es decir de la mediación semiótica, es cuando podemos comprender que el mundo humano, es un mundo lleno de elementos delimitados que se encuentran distantes pero relacionados, de manera que adquiere una continuidad temporal emergiendo del mundo del sentido y significados que permite desarrollar objetivos que se encuentra en el interior del sujeto.

El uso del lenguaje permite que el ser humano establezca diversos mundos de lo captado por sí mismo, y que se posicione en las interacciones sociales dejando consigo un mensaje para ser entendido, en lo cual Bajtin (1982), lo llamaría géneros discursivos que pueden ser representados por medio de enunciados orales y escritos, operando bajo un sistema entendible a través de una estructura caracterizada por contenidos relacionados con un tema, un estilo o forma de comunicar y una composición que es entendida como la estructura para revelar la totalidad de un enunciado. En donde, se origina la distinción entre géneros discursivos primarios o simple y secundarios o complejos, en el cual, los discursos secundarios, están relacionados con investigaciones científicas, ensayos, artículos, novelas, etc. Emergiendo de contextos más preparados y sistematizados como la universidad, que permiten el paso a los discursos genéricos primarios inmersos en la cotidianidad, en la plática directa de un emisor y un receptor. Se transforma en eje especial, cuando el género primario se exterioriza como género discursivo complejo, dejando de ser un acontecimiento de la realidad interactiva, para pasar a ser plasmado como un sentido construido y organizado, como cuando un estudiante universitario se siente atraído hacia la elaboración de un artículo científico que le permita objetar su sentido no solo desde el discurso primario en la posición de la vida real, sino desde un discurso complejo con la elaboración de artículo científico de interés para él y la institución.

En medio de la interacción cultural se crean y se registran nuevas formas discursivas encontradas en el texto llama enunciado, medio por el cual el sujeto logra plasmar la conciencia y su expresión, que le permite tomar postura desde el sentido de vida propio que exterioriza como significado dentro de la dinámica cultural. Del mismo modo, el sujeto puede reevaluar otros enunciados, donde el

conocimiento y el sentido se forman en el texto que permite estructurar la reunión de los signos (Pampa, 2016).

El sentido de vida utiliza el lenguaje como vehículo para su expresión y se ve reflejada en el discurso que se construye por medio de las interpretaciones subjetivas impartidas por la cultura y el sujeto, elaborando infinitas interpretaciones del sentido de vida. Cada elaboración y cada manifestación presentada por el ser humano vinculan y concede un espacio para la expresión del ser, es así como la subjetividad es la primera entrada del entendimiento hacia el sentido propio y de los demás.

La subjetividad la primera entrada al sentido.

La subjetividad se ve reflejada en las expresiones humanas que son expuestas por medio de la interacción que se entiende en lo público, las palabras que decimos se toman como expresiones externas del mundo interno (Gergen, 2007). No solo se entiende la subjetividad por medio del discurso, sino también en las diversas formas observables desde otros puntos de vista que permiten interpretar lo que es manifestado por un sujeto; esto quiere decir que la subjetividad se puede expresar también a través de las emociones y de las acciones cotidianas. Así, por ejemplo, el sentido subjetivo de un artista está en expresar sus pensamientos dejándolos plasmados en pinturas, canciones, esculturas, o las distintas formas de movilizar el arte para reflejar lo que ve del mundo. Del mismo modo, Berger y Luckmann (1968) expresan que en la cotidianidad se comparte sentidos subjetivamente relevantes para el individuo, los cuales se crean en el

pensamiento, en la actuación y en las relaciones sociales, siendo estas afirmadas como real ante la sociedad, *“la vida cotidiana se presenta como realidad interpretada por los hombres y que para ellos tiene el significado subjetivo de un mundo coherente”* (Berger & Luckmann, 1968, p. 34), donde el pensamiento subjetivo desarrolla una apreciación que le permite entender el actuar humano y a su vez darle significado a este.

Cada sujeto construye su sentido de vida por medio de la producción social sobre el mundo a partir de un proceso de negociación y un espacio históricamente construido, curso por el cual, el sujeto se relaciona de manera desigual y jerárquica con otros supuesto, que permite atender a configuraciones de orden institucionalizado cuya regla se apoya en su capacidad de proponer e imponer una visión del mundo como la única posible y plausible, generando prácticas históricas y objetivamente ajustadas a las estructuras que lo producen. En este propósito, la universidad es un espacio históricamente establecido y los estudiantes son los actores sociales encargados de la producción del sentido de vida según su observación del mundo, en donde cada estudiante se relaciona de manera desigual con otros, desarrollando la actividad en la cual el sentido de vida logre expresarse y en consecuencia se interprete y pueda ser comprendido por otros. Un ejemplo podría ser la práctica de actividades extracurriculares como el canto en una universidad, en donde una estudiante presenta una canción en la tarima del espacio central de la institución con la intención de expresar y que los demás estudiantes que la observan y la escuchan interpretan su sentido generando actos de desigualdad por medio de la elaboración que realiza cada uno dentro de su esquema acerca de la expresión del ser (Reguillo, 2000). Las interpretaciones del sentido de vida serán infinitas, en la medida en el que el sujeto sea o no sea

consciente de la fuga de su sentido que se genera por medio de las manifestaciones de su propio lenguaje. La estudiante puede entender que por medio del canto expresa un sentido dentro de una institución, o solo cumple con un deber asignado por ella o la institución sin mayor relevancia, y es posible que los estudiantes que observan el acto lo interpreten como un requisito para su estadia dentro de la universidad, o una manera de asistencia y de reconocimiento por parte de la institución o un gusto, entre otras. Es aquí donde se refleja la variedad de interpretaciones que se presentan del sentido cuando no se es consciente de su existencia y de su manifestación en su lenguaje.

La palabra o el signo son los elementos para representar las expresiones de un sentido o muchos sentidos. En efecto una manifestación del sentido puede ser sustituida por su interpretación, proceso que teóricamente se convierte en infinito o indefinido que usa un sistema de signos determinados que pueden rechazar la interpretación de la experiencia como permitir elegir o aceptar las mismas dependiendo el contexto y la situación en la que se encuentre (Eco, 1992).

La realidad y la certeza de afirmar la separación de su propio sentido de vida para otros, permite que la cultura intérprete diferentes e infinitas expresiones del ser, dejando solo la consciencia de que existe un sentido y debe expresarse, pero no de que existe un sentido y debe interpretarse, o que la interpretación sea certera y verídica.

La naturaleza del sentido, las posibilidades y los límites de la interpretación, solo son una producción mínima de toda la expresión del ser del sujeto. Eco (1995), menciona que un elemento psicológico en común dentro de las tradiciones interpretativas, es la actitud de sospecha que emerge hacia el sentido, ya que la misma accesibilidad aparente relación con el sentido común opacando el

verdadero valor del sentido de vida del sujeto. Por lo tanto, el sentido y el significado se convierten en una distinción sobre el estar dentro del espacio y relacionarse con otros. En una aproximación a la investigación, se podría decir que gracias al sentido y significado se logra una distinción entre el estudiante que se encuentra en la universidad de manera pasiva, asistiendo solo a clases e intentando mantener un promedio estable para su posible avance en semestres o el estudiante entusiasta y proactivo que asiste de manera constante y dinámica a la institución, participa de manera voluntaria actividades de la universidad que fortalezcan y generen nuevas habilidades en el sujeto.

La percepción del mundo como interpretación es solo un acto de categorías perceptuales organizadas sobre esquemas básicos de representación subjetiva; los imaginarios sociales, son supuestos impartidos por una cultura, los cuales ordenan las secuencias de experiencias con intenciones de una lectura a las formas de sentido global que sostenga un esquema de vida, las creencias, actitudes y disposiciones mentales, deben atravesar por una visión individual y social en un determinado tiempo y espacio. Generando así el acceso a la interpretación de lo social, permitiendo una elaboración y distribución de la percepción de la realidad en el sujeto construida por una cultura y un esquema instaurado por la misma. Por lo que Gómez (2001), supone la organización imaginaria como función ordenadora que existe entre la relación de sujeto, agentes sociales y experiencias.

Una semiótica del discurso en cuanto proceso social, debe tener presente los imaginarios sociales que existen en el espacio cultural, los cuales son utilizados como una categoría de análisis en relación con los procesos de producción de sentido de vida y construcción social de la realidad a través de las prácticas comunicativas. En base a Gómez (2001), existen tres niveles de investidura del

sentido, el primero es la base de la representación, que manifiesta el nivel de los imaginarios y el esquema global que existe sobre el sentido, el segundo nivel, las representaciones que hacen alusión al nivel de los textos o el contenido en las acciones para representar el sentido y, finalmente, el sistema de representaciones que alude al discurso o expresión del sentido. Lo anterior, permite afirmar que el discurso es un dispositivo social que no solo tiene una capacidad expresiva sino un poder constructivo en el orden social (Reguillo, 2000). Las interpretaciones del sentido según menciona Eco, 1992:

Yo sustituyo expresiones con expresiones, símbolos con símbolos, signos con signos. Tú puedes tocar mis interpretantes. Están hechos de la misma materia que tus palabras. Tú me das una imagen y yo te devuelvo una palabra, tú me das una palabra y yo te devuelvo una imagen. Cualquier expresión puede convertirse, de vez en vez, en el interpretante de un interpretante, y viceversa. Cualquier expresión puede convertirse en el contenido de otra expresión y viceversa (Eco, 1992, p. 355).

Universidad.

El contexto universitario se convierte en uno de los principales escenarios que permiten la transformación de la sociedad o del mismo individuo, siendo un entorno de intercambio de sentidos subjetivos, donde existen diversas dinámicas interactivas que aportan a la construcción o movilización del sentido de vida del estudiante potencializando la participación y apropiación de la universidad, que en un comienzo es creada bajo dos posturas que se desarrollan en la eventualidad histórica, con dos sujetos, indicando el primero como el que quiere aprender y el segundo quien es el que está habilitado para enseñar (Chuaqui, 2002). Por ende,

las universidades son instituciones que integran diversas facultades y trabajan en función de conceder niveles profesionales a los estudiantes que están dispuestos a aprender, a través de métodos de enseñanza y un plan de estudio o pensum elaboradas de manera transversal, estas instituciones educativas de orden superior se convierten en un peldaño de la cadena formativa del estudiante, así mismo, son instituciones a las que asisten y participan diariamente los individuos, convirtiéndose en un lugar compartido.

La universidad también es un entorno formativo a nivel académico, plantea diversas disciplinas o facultades, donde el estudiante lleva a cabo su formación intelectual encaminada por un objetivo de educación individual, siendo desarrollado en los diferentes espacios que concede la universidad con el fin de ser un profesional, de este modo la educación superior no es solo una formación grupal sino también autónoma que se desenvuelve a través de las estrategias de aprendizaje permitiendo crear nuevas ideas, mantenerlas y cruzarlas con las ideas anteriores. Por otro lado, la formación del sentido de vida se instaura debido a que *“el sujeto está formándose a cada instante y durante toda su vida, y esta formación, permanente e incompleta puede darse en diversos espacios de participación del sujeto como el familiar, escolar, laboral, de recreación, etcétera”* (Navarrete, Cázales, 2013, p. 8), permitiendo al sujeto construirse en la cotidianidad, según Freire menciona que *“basta ser hombre para ser capaz de captar los datos de la realidad”* (1978, p.101), donde el sujeto que se encuentra inmerso en la sociedad recopila las experiencias y a su vez elabora relaciones en la creación y participación del mundo para su transformación.

La universidad también se presenta como un espacio que permite el desenvolvimiento de una parte del proyecto de vida, donde el estudiante se enfoca

en un campo de aprendizaje para luego convertirse en un sujeto práctico con conocimientos en determinada profesión, es así como el estudiante ingresa a la universidad con un ilusorio pensamiento de contribuir a la sociedad desde un rol por el cual se prepara en un tiempo con el fin de potencializar su conocimiento (Murcia, 2008).

Historia de la Educación Superior.

Los estudios superiores en Colombia empiezan en el período colonial, donde la educación se encontraba dirigida solo al personal que necesitaba el estado en sector civil y el eclesiástico, razón por la cual las profesiones para el periodo eran abogado o sacerdote (Soto, 2005). Es entonces en el siglo XVIII donde se reforma la educación hacia el estudio de ciencias útiles alejando la religión, en este ciclo se plantea que la universidad debe estar bajo el control del estado y administrado por el sector civil, lo que generó autonomía en la universidad para elegir su organización y administración además de ejercer control sobre las finanzas (Bustos & Díaz, 2018).

Las primeras universidades fundadas en Colombia para la educación superior se inauguraron en Bogotá tales como la universidad Santo Tomás y el colegio mayor de nuestra señora del rosario con pocas ocupaciones de estudio en las cuales se encontraba teología, filosofía entre otras (Becerra, Forero & Santamaria, 2017). Es a partir del año 1826 que la educación superior se propone el objetivo de formar buenos ciudadanos para construir la nueva nación, en donde las instituciones todavía se encontraban bajo el control del estado con la única diferencia en el intento de

creación de un currículo moderno para los estudiantes, es allí que los profesores toman un poco más de control frente al promulgar sus conocimientos en el aula, del mismo modo en 1842 con la reforma impuesta por Mariano Ospina Rodríguez para el plan de estudios como educación hacia lo práctico (Soto, 2005).

En los años 1845 al 1867 la educación tenía la oportunidad de ser privada es entonces cuando se establecen nuevos colegio y universidades, y en el año 1867 que se crea la Universidad Nacional de los Estados unidos de Colombia con el propósito de ofrecer educación gratuita, donde trabajaban los mejores maestros, pero después emerge el conflicto Colombia produciendo bajo presupuesto para la educación gratuita, por otro lado, la universidad se comienza a apartar del ideal religioso y empieza a ser más autónoma dividiéndose en facultades, es así que surge el movimiento estudiantil que estuvo en auge sobre el siglo XX que produce una nueva mirada a la educación superior (Soto, 2005). Posterior a esto se dio precedencia a la educación técnica creando instituciones como, la Institución de Investigaciones Tecnológica, Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA) (Becerra, et al., 2017).

En la misma época la mujer empieza a ser incluida dentro del contexto universitario y es en 1944 que se gradúa la primera abogada, por consiguiente, las universidades se centran en la ciudad de Bogotá y se fueron extendiendo por todo el territorio colombiano a su vez estas instituciones tanto las públicas como las privadas se veían afectadas por el ideal político y el conflicto que existía posterior al final del gobierno de Rojas Pinilla y con el bogotazo los jóvenes empiezan a empoderarse y a exigir una mejor educación, donde la universidad empieza a tomar un mejor rumbo y a modernizarse, en el gobierno Turbay Ayala se reforma la educación e impone las condiciones que deben presentar las instituciones de

educación superior, al igual que con el cambio de la constitución del 1991 se empieza a trabajar en la infraestructura de las universidades y del mismo modo el métodos de enseñanza hacia el desarrollo científico tecnológico, en los años siguientes la universidad toma autonomía en campos investigativos y la eficacia en la calidad de educación mejora.

Fue durante el año 2000 que la educación técnica y tecnológica se robustece con el fin de aportar a la industrialización en Colombia (Becerra, et al., 2017). Definiendo así que en el país existen tipos de educación, en cuanto a educación superior, instituciones a nivel técnico y tecnológica al igual que universidades públicas y privadas. Por consiguiente, las universidades deben preparar al estudiante para la interacción de formas efectivas dentro del ambiente en el que se encuentra, respondiendo al contexto y la época, en donde se crean experiencias formativas, teniendo en cuenta que cada continente maneja dinámicas diferentes de enseñanza y aprendizaje (Bustos & Díaz 2018).

Fundación Universitaria Los Libertadores.

La Fundación Universitaria Los Libertadores, nombre que fue impuesto por sus fundadores debido a que es característico de la obra literaria, con principios como sueños e ideales de los libertadores destacados de la patria colombiana como Bolívar, Santander y Nariño quienes configuraron valores de libertad, orden y justicia (FULL, 2018a). Por esta razón la misión de la institución es moldear íntegramente profesionales y ciudadanos con sentido frente a dimensiones sociales, éticas, estético y político con componentes investigativos, innovadores y de emprendimiento por medio de, *“cualificación permanente del proyecto pedagógico, curricular y administrativo, que estén en concordancia con*

los avances de la ciencia, la tecnología y sustentados en el desarrollo económico, político, social, educativo y cultural de los ámbitos local, regional, nacional e internacional” (FULL, 2018b, parr.1). Del mismo modo la visión de la institución consiste en proyectarse con ordenamiento social de liderazgo por el uso de tecnologías como intermediario en los procesos de formación integral con campos de *“económico, político, cultural, humanístico y científico, mediante estrategias presenciales, virtuales y a distancia, con propuestas de formación permanentes, uso de metodologías innovadoras adecuadas al contexto de la educación superior local y nacional, como partícipe del desarrollo de la sociedad colombiana”*(FULL, 2018b, parr.1).

La Fundación Universitaria Los Libertadores a través de su Proyecto Educativo Institucional Libertador (PEIL), busca dirigirse a la comunidad educativa incentivando el compromiso común a partir de la interacción de los miembros con alto sentido de formación y transformación para el fortalecimiento del tejido social y su compromiso como ciudadano. Es así, que esa construcción de sentido de vida está influenciada por el desarrollo universitario dentro de un entorno que permanentemente se renueva, a su vez el PEIL *“retoma los hechos significativos del pasado institucional, los contextualiza y confronta con el presente y los proyecta, a manera de colectivos posible y realizables”* (PEIL, 2018. p, 8), este proyecto de algún modo construye su propio sentido como institución universitaria, donde a través del transcurso vital del sujeto retoma los hechos más significativos para movilizar el sentido colectivo.

La universidad proyecta su organización social como alto sentido de liderazgo frente al uso de tecnologías y los procesos de formación integral en contextos culturales, sociales, científicos, políticos y económicos por medio de

estrategias que pueden ser presencial, a distancia y virtual, utilizando metodologías innovadoras propias del campo educativo, mejorando el desarrollo de la sociedad.

De manera consecuente treinta años después la Fundación Universitaria Los Libertadores empieza acreditar programas con la intención de beneficiar al estudiante y la misma institución, es ahí cuando se genera la acreditación en el programa académico de alta calidad de Psicología, que surge en 1995 en donde se obtiene el registro calificado del programa por el Ministerio de Educación Nacional en el año 2006; año en el que es admitida la Asociación Colombiana de Facultades de Psicología Ascofapsi, por lo tanto Linares, Rodríguez y Acuña, 2014, citado por Bustos y Días (2018). mencionan que la facultad de Psicología forma profesionales críticos con amplio sentido social, investigativo, ético e innovador, comprendiendo al ser humano desde un sentido multidimensional, actor de la sociedad, que asume compromisos de relación, con la obtención de un desarrollo ético y autónomo, capaz de dominar el campo de la psicología y el saber, enfrentando al sujeto a problemáticas de carácter individual y social (Bustos y Días, 2018).

Tipos de espacios para el sentido

La universidad es el espacio de quienes comparten dinámicas relacionales para que el sujeto logre la expresión de su sentido, donde se abre lugar a vínculos estudiantiles los cuales emergen en las interacciones que tiene el sujeto en espacios ajenos a la universidad, por otro lado se encuentra el contexto en el campo académico, siendo, *“la esencia misma de la praxis universitaria, que es la académica, asumida como la reflexión, la construcción y reconstrucción de*

saberes con el mundo de las ideas y de la creatividad, mediadas por la libre discusión de pensamiento” (FULL, 2018a, p. 18), en donde el estudiante exprese su ser en espacios y realice negociaciones con otros sentidos académicos y pedagógicos, dentro de este campo se encuentra el currículo integrado por la flexibilidad, característica donde el estudiante elige a partir de su sentido el perfil universitario en el que se quiere desarrollar, y la transversalidad, entre la formación del estudiante el cual desarrolla estrategias de aprendizaje frente a la proposición curricular y la creación del perfil profesional, con ejes como: formación humana y social, emprendimiento, la investigación, la informática y la segunda lengua. Es así que el docente cumple un papel importante en la tarea formativa de enseñanza y aprendizaje, aportando a incentivar áreas de investigación en pro de la formación en conocimientos nuevos y actitud crítica (FULL, 2018a).

Existen diversos tipos de espacios de interacción social para la expresión del sentido en ambientes relacionados más en lo cotidiano y práctico que en lo teórico como lo son, proyección social organizada para cumplir en *“función mediante la cual la institución se inserta en el contexto de problemática social participando en su estudio y el planteamiento de soluciones viable y afectivas”* (FULL, 2018a, p. 25). En este entorno donde el estudiante forma el sentido de ciudadanía, trabajando en pro de la transformación social, y el campo de bienestar universitario el cual consiste en, *“el conjunto de ambientes, estrategias, proyectos programas y acciones planificadas favorecedoras del crecimiento personal y colectivo [...] propicios para la consolidación del sentido de comunidad académica en el mejoramiento de las condiciones culturales, estéticas y psicosociales de sus integrantes”* (FULL, 2018a, p. 27).

En la universidad existen espacios que le permite al estudiante expresarse y ser, comprendido estudiantes que se integran a la universidad en espacios netamente académicos, los cuales asiste allí para participar en el aula o simplemente cumplir con un horario de clases, otros estudiantes que se relacionan en la cotidianidad del estudiante universitario contextos en el que expresan el sentido propio, y otros que participan a través de las actividades impuestas en la universidad, como mencionamos anteriormente existen actividades académicas, sociales y culturales, que permiten exaltar el sentido de vida de cada estudiante inmerso dentro de la institución, y es precisamente el bienestar universitario el que proporciona al estudiante espacios agradables que le permiten interactuar desde su sentido de vida en actividades extra curriculares concentradas en ocho objetivos de apoyo:

- Cultura de la promoción de la salud integral.
- Recreación, deporte y actividad física.
- Expresiones culturales y artísticas.
- Cultura institucional y ciudadana.
- Acompañamiento para el desarrollo de competencias socioemocionales.
- Programa de permanencia y graduación oportuna.
- Promoción socioeconómica.
- Capacitación para el desarrollo personal y/o profesional. (FULL, 2018c, parr. 4)

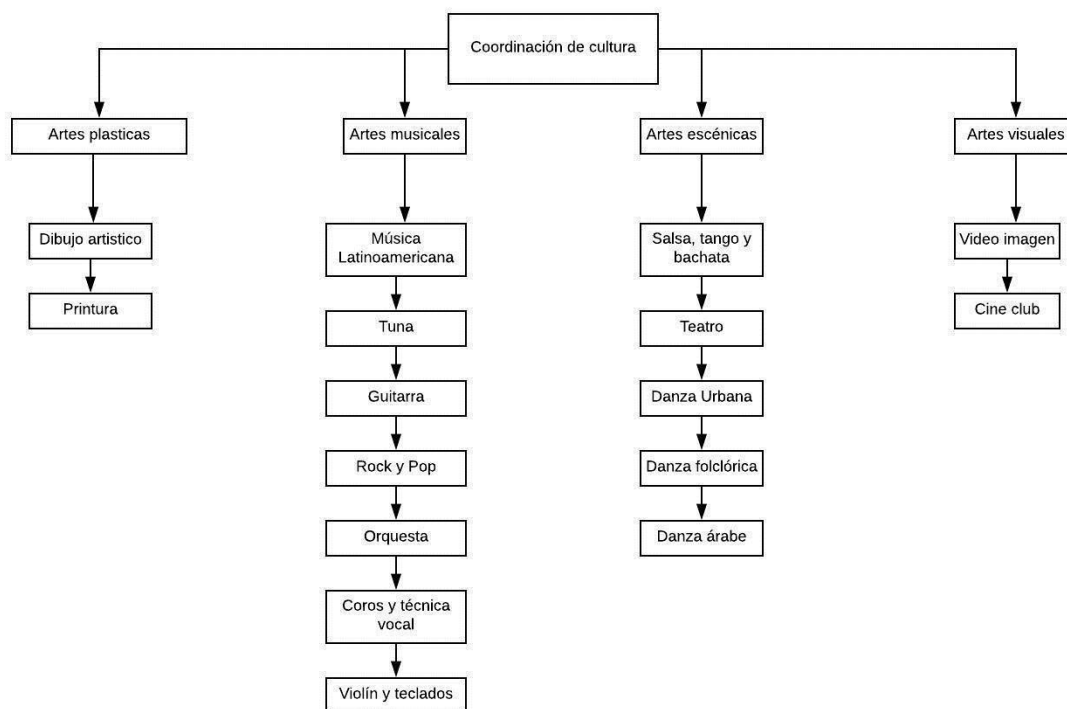


Figura 1. Estructuras de la Coordinación de Cultura de la Fundación Universitaria Los Libertadores (Full, 2018c), modificado por las autoras.

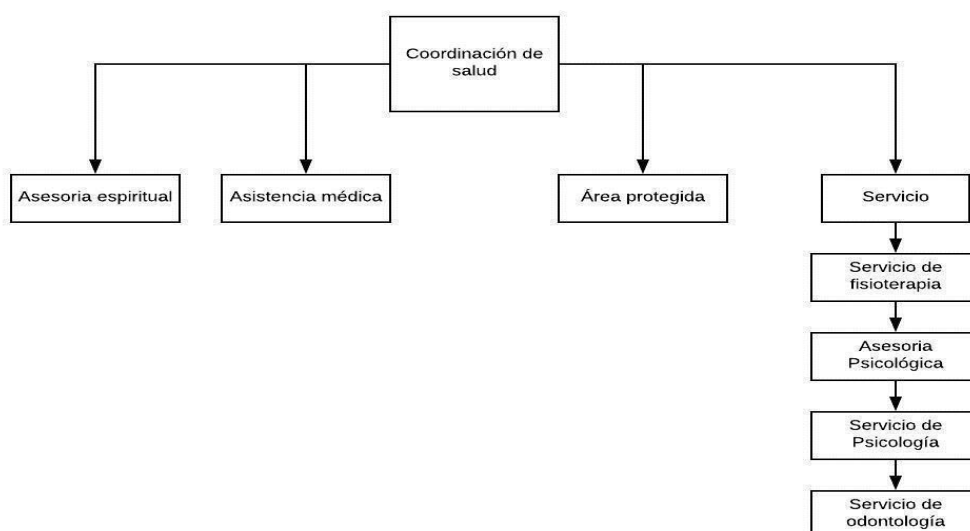


Figura 2. Estructuras de la Coordinación de Salud de la Fundación Universitaria Los Libertadores (Full, 2018c), modificado por las autoras.

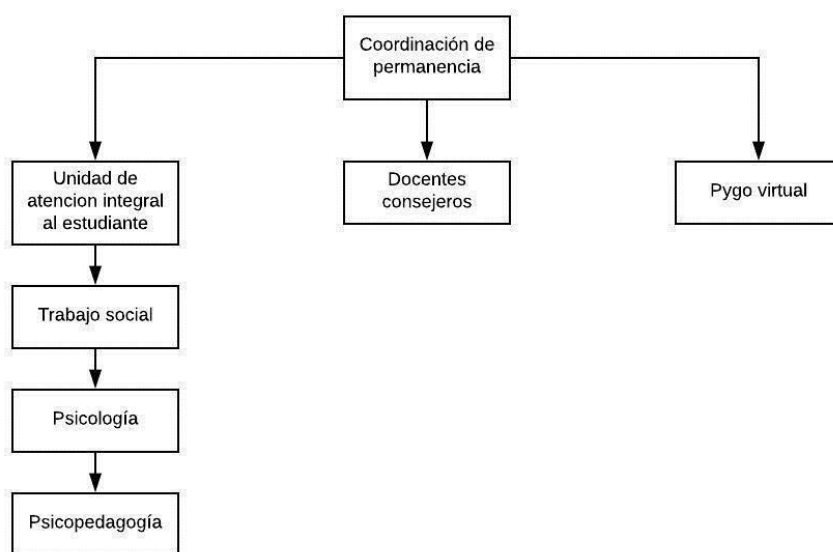


Figura 5. Estructuras de la Coordinación de Permanencia (PYCO) de la Fundación Universitaria Los Libertadores (Full, 2018c), modificado por las autoras.

La universidad proporciona el espacio donde el estudiante logra expresar su sentido de vida, movilizar y generar una negociación con otros sentidos. El discurso del estudiante permite intercambiar con la universidad significados, simbólicos identitarios, experiencias y afectos que generan apego y un rol en el sujeto capaz de mantener una permanencia en el espacio institucional en el que se encuentra, con intenciones que estimulen la expresión del ser y que posibiliten la elaboración de lo que es el sujeto y de cómo se expresa con el mundo.

Categorías del sentido.

Las categorías son aproximaciones que otorga el investigador que permiten dar cuenta de las manifestaciones del sentido de vida en estudiantes pertenecientes al programa de Psicología de la Fundación Universitario Los Libertadores. En el estudio se elaboran cuatro categorías. La primera es la interpretación del ser que compone la subcategoría de significado, la segunda es identidad la cual integra dos

subcategorías, noción psicológica y noción física, continuando con la tercera categoría social, finalmente contexto universitario, que se compone por las subcategorías de noción educativa, económica y cultural.

La reducción de datos, clasificación y presentación son subproductos que se utilizan para orientar y facilitar el análisis de la investigación Huberman & Miles (2000). Asimismo, las categorías son un método de acercamiento para que el estudio delimite los elementos que deben y requieren ser investigados, con el fin de llegar a una conclusión que esté acorde al marco teórico y su metodología propuesta.

Interpretación del ser

El significado de una conducta se forma en la interacción social. Según menciona Blumer (1967), es el resultado que se obtiene es un sistema de significados intersubjetivos, un conjunto de símbolos cuyo significado es otorgado por los sujetos que participan en la interacción. El contenido del significado no es más que una reacción de cada sujeto ante la acción.

La teoría del interaccionismo simbólico explica los efectos en el sentido del estudiante en donde se prioriza el “yo” como un lente en el cual se refleja el mundo social y el “yo” que se forma por medio de la interacción social. Donde cada sujeto puede introducir modificaciones y alteraciones por su capacidad para interactuar consigo mismo, lo que permite examinar los posibles cursos de acción (Rizo, 2004).

El interaccionismo simbólico da importancia al lenguaje como vehículo para la construcción social y como símbolo de las experiencias compartidas. Se

debe estudiar la perspectiva del sujeto que realiza la acción, atendiendo al modo en que se forma, y recurre a condiciones precedentes como causas explicativas.

El significado se desprende desde una lógica subjetiva a partir de las prácticas individuales del sujeto para la manifestación de su sentido, a pesar de que requiera de las dinámicas con un grupo, es indispensable la elaboración y el desarrollo individual que se genera por parte del sujeto, dentro de un espacio, como la universidad, en donde el estudiante se moviliza por sus intenciones que se fortalecen o desvanecen la formación de su sentido de vida.

El sentido subjetivo permite comprender la acción individual centrada en la elaboración que hace el sujeto con el mundo y la interacción que es capaz de establecer con personas e instituciones que configuran la sociedad en sus expresiones y formas de vividas. Asimismo, la subjetividad abre un nuevo camino no solo para la comprensión de la psique, sino para la comprensión de la relación entre individuo y sociedad, donde sus diferentes funciones se presentan como momentos del mismo (González, 2010).

Todo sentido es una respuesta a un sentido anterior, como menciona Bubnova (2006), es así como el sentido subjetivo se involucra dentro de un mundo interno de emociones e interpretaciones propias de los esquemas mentales de cada sujeto, y un mundo externo de expresiones y reacciones del espacio cultural que generan una interpretación propia, creando un proceso intersubjetivo en donde se hace pública las manifestaciones del ser. Por lo tanto, para que el sujeto realice un discurso expresando su sentido, no sólo debe intervenir la vocalización y fonética, sino que también las experiencias, emociones, afectos y percepciones sociales.

La subjetividad se observa en las manifestaciones humanas que son expuestas por la interacción realizada en público, (Gergen, 2007). No solo se

entiende la subjetividad por medio de un discurso, sino también en diferentes formas observables que permita la interpretación de lo que manifiesta el sujeto al igual que las expresiones en el mundo, como, por ejemplo, los gesto, las emociones, el canto, dibujos, graffitis, actos y acciones elaboradas por el ser humano. Asimismo, las actividades cotidianas comparten sentidos subjetivos relevantes para el individuo, los cuales elaboran pensamientos, actuaciones y relaciones sociales (Berger & Luckmann, 1968). Es de esta manera que las dinámicas de interacción en el espacio universitario, permiten la expresión de un sentido de vida, la interpretación y el impacto del mismo por medio de la subjetividad de cada sujeto.

Significado

La subcategoría de interpretación de ser parte del significado como la fuerza y la capacidad que tiene las acciones sociales de impartir ideas, imaginarios interacciones en un marco simbólico al que denominamos Universidad. El significado permite observar el sentido de vida en la integración de dinámicas variables y complejas de las experiencias que involucran las circunstancias y el contexto. Asimismo, el significado es observado por medio de las conexiones que el sujeto establece a partir de los signos, el contenido del discurso y el valor que él mismo le otorga, añadiendo a quien va dirigir y la intención con que lo hace. (Lucci, 2006; Vygotsky, 1995).

El significado en el estudiante permite dar cuenta de las interpretaciones sociales que realiza diariamente, las intenciones con las que interactúa con su mundo externo y la organizar de ideas partiendo de lo que en el sujeto se transforma en importante, es por esta razón que se involucran afectos, motivaciones y acciones propias del estudiante que logran movilizar su sentido de

vida en la Universidad, y que con las experiencias y aprendizajes diarios transformar o reafirmar la expresión de su ser.

Identidad

La categoría de identidad el sujeto es quien alimenta y se construye por medio de su espacio, se debe entonces reconocer que la función del otro en la construcción identitaria, no se reduce a la oposición sino a la contribución. La identidad del sujeto se forma y transforma en un continuo diálogo entre el sí mismo y el otro, según Gergen (2007), la identidad es el producto de la historia de vida, por lo que pertenece únicamente al sujeto, sin embargo son necesarias las interacciones sociales, ya que otorgan un orden de acción y cumplimiento de un rol dentro del entorno, la auto concepción deriva la identidad pública del ser humano, donde el relato cumple un papel fundamental para hacer al sujeto comprensible identificando los modos de vivencias en la sociedad.

Asimismo los estudiantes que ingresan por primera vez a la universidad se adaptan a nuevos entornos que implican afiliaciones y el cumplimiento de un rol por parte del estudiante. Casco (2008), propone que existen dos tipos de afiliaciones en el entorno universitario, la primera es la institucional haciendo referencia a la estructura administrativa en que funciona la universidad frente a un orden burocrático, donde el estudiante al entrar a la institución comprende y realiza una adherencia al proceso de organización y el reglamento estudiantil al cual el alumno se ve obligado a adaptarse y regirse por un ideal político e interno de la institución, y la segunda afiliación que son las intelectuales, donde el estudiante se abre paso a un terreno de conceptos nuevos, acciones educativas, a los discursos y diversas formas de expresar y comunicar ideas académicas.

Noción Psicológica

La noción psicológica se presenta como subcategoría de identidad debido a que esta investigación se expide desde el programa de psicología, dejando por entendido que en la universidad se evidencia un acompañamiento para promover las competencias relacionadas con el autoconocimiento, la capacidad que tiene el estudiante de relacionarse, el trabajo en equipo, la comunicación asertiva con los demás, y el entendimiento con su espacio, como parte fundamental del proceso formativo integral. Asimismo, existen situaciones que impactan al estudiante de manera negativa dentro de la universidad, provocando cambios o generando inestabilidad en el sujeto. Sin desvincular al estudiante de la dimensión psicológica, la subjetividad e interpretaciones de él, son factores que permiten observar el impacto de las situaciones dentro del espacio educativo.

Existen programas que permiten la actuación del estudiante para el desarrollo de la dimensión psicológica como PYGO, el cual es definido como el programa de permanencia y graduación oportuna, que brinda todas las condiciones institucionales a su alcance al estudiante para la permanencia dentro de la institución, para que de esta manera pueda ser armónica y logre cumplir los objetivos mutuos trazados para la culminación del programa. De la misma forma la dimensión psicológica se encarga de coordinar las acciones institucionales preventivas de atención para disminuir los factores de riesgo, el acompañamiento de manera permanente en los aspectos académicos, psicosociales, de convivencia y financieros en los estudiantes, para lograr la culminación de su proyecto académico y de vida (FULL, 2018c).

El desarrollo personal y profesional, apoya y contribuye la ejecución de procesos de capacitación en los miembros de la universidad que aporten en el

desarrollo personal de los estudiantes, partiendo de documentos como el reglamento estudiantil, el estatuto profesoral y la política de talento humano (FULL, 2018c).

El sujeto elabora expresiones que componen un puente del mundo interno al mundo externo, es así como el bienestar emocional del estudiante permite tener una mayor conciencia de los actos positivos o negativos que se realizan para la manifestación del sentido, generando aportes en el estudiante para su estadía o deserción en la institución.

Noción Corporal

La subcategoría noción corporal se despliega de la categoría identidad debido a que el estudiante encuentra espacios dentro de la institución, que le permiten promover la actividad física con el fin de lograr estilos de vida saludables, participación activa en algunos programas extracurriculares, hábitos de vida ligados al gimnasio, mayores relaciones sociales, aumento del autoestima y reconocimiento de su cuerpo, mejor interacción con otras áreas de ajuste del estudiante como: la familia, el trabajo y el área social, se define esta subcategoría por la práctica que regular de ejercicio físico ha demostrado tener efectos beneficiosos sobre la salud psicológica (Jimenez, Martinez, Miro y Sánchez, 2006).

La universidad resalta la importancia del ejercicio físico, en la manera en la que se reconoce que la institución cuenta con estructuras adecuadas que se encargan del estudiante en este ámbito. Asimismo, existen sujetos encargados de promover la actividad física en cuanto se encuentre el factor motivador en los profesionales.

La intención que conserva la universidad de fomentar la recreación y el deporte desarrolla programas con fines formativos, competitivos y de acondicionamiento físico, para esto, la institución ofrece tres categorías en deportes. La primera competitiva, que comprende la formación, orientación, preparación y participación de los deportistas para representar la institución. La segunda categoría es formativa, la cual se encarga de la práctica de una disciplina deportiva en un estudiante, finalizando con la categoría recreativa que promueve el uso adecuado del tiempo libre en la comunidad estudiantil, un desarrollo físico y emocional a través del ejercicio (FULL, 2018c).

La categoría recreativa en el marco institucional refiere las actividades extracurriculares elaboradas por la institución como formas del uso adecuado del tiempo libre, no obstante, los espacios cercanos a la universidad también involucran elementos significativos y lugares para la manifestación de un sentido. Es así, como los parques, los bares, billares, salones de videojuegos, papelerías otras universidades, restaurantes cercanos se comportan como una posibilidad de que el sujeto desarrollo, movilice, reafirme o quebrante intenciones del sentido de vida, en el rol del estudiante, sin estar dentro del marco simbólico, al que denominamos Fundación Universitaria Los Libertadores.

La intención que tiene la universidad de mantener el estudiante inmerso en el ámbito de bienestar universitario en el área física se encuentra inclinada hacia la importancia del reconocimiento y los beneficios que genera la participación en esta área. Dentro del estudio la actividad física y exploración de este ámbito permite que el sentido genere la necesidad de buscar espacios de bienestar, lugares en donde sus manifestaciones y elaboraciones sean más cómodas para el

estudiante, integrando las actividades de ocio que busca el propio sujeto y su grupo social dentro o cerca de la universidad.

Social

La realidad de la vida social no se desliga de la construcción del sentido de vida de cada sujeto, se convierte en el campo de interpretación. Las acciones cotidianas y las manifestaciones constantes del ser permiten dar cuenta del mundo social en el que se encuentra y la influencia para él. Lo real, lo simbólico y lo imaginario coexisten en procesos multidimensionales, que se encuentran ligados a un precedente histórico, que implica instituciones, interacciones, relaciones sociales e identidad, incluyen la subjetividad e intersubjetividad (Vizel, 2003).

Cada individuo está sujeto a relacionarse con diversas personas en lo cotidiano, en ambiente familiar, laboral y educativo en donde componen y entrecruzan pensamientos subjetivos, que le permite al individuo reproducir y negociar actuaciones dentro de un espacio. Según Gergen, (1996a), las interacciones que se presentan entre sujetos permite el origen del sentido, por el cual las relaciones generan una serie de pautas que se hacen accesibles y uniformes a través del lenguaje. Es así como por medio de las relaciones se propaga el sentido individual, que se envuelve por una libre elección situada en cada ser humano.

la realidad se construye socialmente dependiendo del contexto que rodea al sujeto permitiendo que el mismo actúe y piense de diversas modos, en las cuales se configuran sucesos expresivos que parten de las experiencias, es por tanto que en la vida cotidiana el sujeto se compone dependiendo de la relación establecida

con otros, donde existen interacciones frente a frente de las cuales unifica las diversas características significativas, estas hacen referencia las interacciones íntimas y de gran interés para el sujeto como lo podría ser un amigo de clases dentro de la universidad. Las relaciones de interacción no solo se refieren a los pares cotidianos sino también de los sujetos antecesores siendo la familia los cuales unifican la forma de actuar convirtiéndose en una relación anónima, un claro ejemplo sería la relación de abuelos con el estudiante, los cuales hacen parte de la edificación social idónea que caracteriza al sujeto (Berger & Luckmann 1968).

Los marcos simbólicos que existen dentro de la cultura permiten la elaboración de dinámicas de interacción de una sociedad, logrando la expresión del sentido en un mundo interno como externo. Permitiendo que el sujeto se enriquezca de la interpretación de otros sentidos, las interacciones y las experiencias que puedan emerger en el tiempo y espacio en el que se encuentra. Como en la universidad, en cuanto las relaciones con pares y con profesionales educativos, las experiencias de aprendizaje, las actividades cotidianas permiten en el estudiante formar un sujeto social y capaz de expresar e interpretar otros sentidos de vida.

Contexto universitario.

El reconocimiento individual del sujeto se pone en manifiesto cuando intenta obtener o mantener un equilibrio desde la interpretación y visión de su vida en el mundo. Significa entonces que las negociaciones que se realizan dentro del marco simbólico de interacción del sujeto, desarrolla intenciones propias de él y

asignándose a unas dimensiones, que, si bien pueden fomentar el desarrollo, también pueden impedir la manifestación del sentido.

En el contexto universitario se encuentran las nociones educativa, cultural y económica que permite la expresión del sentido de vida en el estudiante. Sin embargo, de la interpretación que el sujeto le otorgue a su vida depende la implicación que se podrían generar en las dimensiones. No todas elaboran el mismo impacto, o el mismo desarrollo en el sujeto.

La inclusión de experiencias y emociones propias del estudiante en el contexto universitario son evidencia de la importancia de las dimensiones dentro del marco simbólico, ya que permite reflejar en el relato o historia de vida del sujeto como se siente con el espacio en el que se encuentra, las personas con las que interactúa y los rasgos que lo forman. Asimismo, el contexto universitario prioriza el bienestar que es entendido como parte fundamental de la vida universitaria, conformada por una serie de estrategias, programas, proyectos y actividades planificadas (FULL, 2018d), que estimula la interacción en diversos espacios y con diferentes personas.

Noción Educativa

El ser humano se reconoce como sujeto de construcción el cual realiza aprendizajes diarios por las experiencias e interacciones que elabora, según Vygotsky (1995) la evolución del hombre se ve entrelazada con la vida social convirtiéndolo en sujeto histórico cultural, donde existen herramientas que trascienden y permiten el aprendizaje en el ser humano, como lo es el lenguaje que proporciona al sujeto las diversas formas de expresión y comunicación y a su vez en esa dinámica otorgando significados a la palabra, entendiendo así que el

hombre con el paso del tiempo ha madurado evolutivamente permitiendo la capacidad de negociar significados impuestos por la cultura y contribuir con su transformación.

Es preciso mencionar que la universidad se convierte en un espacio para la expresión de relatos, que circulan cargados de poder donde el estudiante conoce la carga de contenido de su relato y dan cuenta de los aprendizajes los cuales son el resultado del cruce con la intención, ampliando su discurso o reorientando el sentido de vida día a día a través de las experiencias, proceso en donde participan diversos actores como lo son, los otros pares de aprendizajes, los profesores y los discursos académicos, que permiten la transformación de sujetos para provecho de una sociedad (Rassias, 2015).

Noción cultural.

Las expresiones culturales y artísticas que se elaboran en la universidad promueven el uso efectivo del tiempo libre, el sentido de pertenencia y el arraigo cultural a través de la formación artística, social, política, económica y los estilos de vida cotidianos, donde el estudiante genera formas de expresión de las diversas actividades que van afín con su esencia o historias de vida ya sean positivas o negativas, generando la conservación de los valores culturales y la ejecución de las actividades que benefician el rescate y fortalecimiento de identidad en la cultura. Es así que la cultura está inmersa en cada uno de los individuos y trabaja para generar valores significativos que van rigiendo los ciclos vitales.

El área de cultural en la universidad enfoca sus acciones en tres categorías importantes, de entretenimiento, que ejecuta diferentes programas con actividades de sano esparcimiento y que a su vez, promueve el uso adecuado del tiempo libre

de parte de los miembros de la comunidad académica permitiendo la interacción con pares, la segunda área es la formativa, en donde se adquiere conocimiento y potencializa las habilidades de socialización del estudiante y finalmente la competitiva, la cual comprende la formación, orientación, preparación y participación de los grupos representativos en la institución en espacios nacionales e internacionales, (FULL, 2018c).

Otro componente que comprende el bienestar cultural en el estudiante se encarga de promover de manera permanente y activa la convivencia, respecto a las normas, la relación constructiva con el entorno que contribuyan con el sentimiento de comunicar que favorece la confianza y seguridad, como sustento del proceso formativo individual y colectivo con perspectiva integral orientado al desarrollo de conciencia social (FULL, 2018c). Ejercer la libre expresión de sus ideas de manera respetuosa y responsable y permitir la de otros miembros de la comunidad fortalece los vínculos que se generan en la cultura.

Las acciones culturales elaboradas en el marco simbólico el cual denominamos Universidad, permiten observar el sentido de vida en cuando se comprenden las dinámicas variables y complejas de las expresiones que involucran las circunstancias y el contexto. Es donde la historia personal de cada individuo y la historia de una cultura se vinculan creando un sentido compartido con otros (Eco, 1992).

Noción Económica.

La subcategoría noción educativa y cultural se pueden ver afectadas por la intervención del factor económico, por razones sociodemográficas como la escasez de recursos del estudiante y su sistema familiar, elevadas cargas

económicas, desconocimiento de oportunidades educativas, entre otras. Por esta razón es fundamental que la universidad cuente con alternativas capaz de solventar estas problemáticas que se presentan en el sujeto, de manera que no se vean afectadas las demás áreas. El bienestar económico es fundamental para el estudiante como movilizador del sentido, por el cual el sujeto genera acciones y manifestaciones que contribuyen a su bienestar y su misma expresión del ser. No obstante, no todas las opciones son accesibles al estudiante, o incurren en el desconocimiento información que promueve la universidad para las oportunidades o facilidades de pago que se pueden generar.

En los programas de bienestar universitario existen dimensiones que intervienen del factor económico, en donde se orienta al estudiante con dificultades económicas o situaciones de vulnerabilidad en el reconocimiento de las estrategias que contribuyan a la permanencia estudiantil y su graduación oportuna. Por lo tanto, existe un reconocimiento académico, deportivo, artístico y cultural mediante incentivos como becas, distinciones o reconocimientos, beneficios económicos en la matrícula de ingreso, gestiones de intermediación socioeconómica y desarrollo de fondos, las cuales, mediante alianzas externas, privadas y públicas, pueden contribuir con recursos económicos favoreciendo al estudiante (FULL, 2018c).

Marco de antecedentes

Existen investigaciones referentes al tema de estudio de la tesis de sentido de vida en estudiantes universitarios, por esta razón es necesario mencionar algunos estudios a fin de generar un mayor acercamiento a la investigación y determinar aportes convenientes al estudio, teniendo en cuenta que los contextos que se abordan para la revisión bibliográfica fueron: América Latina, Colombia, Bogotá y la Fundación Universitaria los Libertadores generando una mayor relación con la investigación.

Dentro de las investigaciones a nivel América latina se enmarca la investigación de Eugenio Coseriu del 2006 en Santiago de Chile escribió: “Diez tesis a propósito de la esencia del lenguaje y del significado”, texto que tiene como finalidad explicar el carácter del lenguaje y el significado, donde abarca el lenguaje desde Hegel como una de las dimensiones que construyen al hombre racional, es así que el trabajo compone al hombre en su bienestar físico y el lenguaje edifica el ser espiritual en un universo reflexivo el cual integra las experiencias que posibilitan las maneras culturales del hombre, que desprende las tradiciones culturales, siendo el lenguaje el creador de significados manejando una dinámica del ser con el otro, al igual que convierte el sistema lingüístico como

tradiciones de la comunidad que trascienden en el tiempo al cual le llama lenguas, para así crear estilos culturales.

Es así como el lenguaje comunica aunque el hombre nunca para de expresar en lo cotidiano, por lo tanto el lenguaje crea significados en la alianza humana que fundan la organización del mundo, permitiendo expresar a partir de tres funciones del decir como lo son, la designación que sirve como modo de referencias a las cosas, el significado donde se encuentra el valor o signo de las mismas y el sentido que es la intención que lleva la comunicación o discurso, el autor hace alusión al ser de las cosas por medio del lenguaje o discurso plasmado por el significado (Coseriu, 2006).

“La satisfacción con la vida, bienestar psicológico y bienestar social en estudiantes universitarios de Buenos Aires”, Elaborado por Elena Zubieta y Gisela Delfino en el año 2008 menciona que la salud refiere no sólo un estado completo de bienestar físico y mental sino también un bienestar social incorporado para el equilibrio con el entorno como una necesidad crucial del bienestar, esta investigación se presenta con jóvenes estudiantes quienes generan niveles de satisfacción vital y de bienestar psicológico, en el cual se aplica un diseño de tipo descriptivo, experimental transversal con estudiantes universitario, las categorías que se aplican para la interpretación y toma de resultados son satisfacción con la vida, bienestar psicológico, bienestar social, obteniendo un resultado en el cual se detecta un importante déficit en la percepción de progreso y cambio social, en la creencia de que la sociedad controla su destino, sabe dónde va y traza intencionalmente el horizonte hacia dónde quiere llegar en el futuro; en su capacidad para producir bienestar (Zubieta y Delfino, 2008).

A nivel Colombia la investigación Jesús Ernesto Urbina Cárdenas en el año 2013 sobre “sentido de la pasión de aprender. Perspectiva de estudiantes de universidad”, tiene como objetivo indagar sobre la pasión que tiene los estudiantes por el aprender en universidades públicas y oficiales de Colombia, de igual modo define el sentido como la manera en que se comprende una situación o experiencia y cada análisis que el hombre le da a las mismas.

El método que utilizó el autor para la investigación es de postura comprensivo descriptivo, dividiendo el procedimiento por tres etapas con técnicas como encuestas que fueron disminuyendo la población de los participantes para que cumplieran con los diferentes factores entre ellos tener un promedio académico alto, la segunda etapa se utilizó la técnica de grupos focales acercándose al perfil del estudiante universitario apasionado por aprender, en la tercera etapa los participantes fueron 25 estudiantes en la cual emplearon la entrevista a profundidad apoyado en la teoría fundamentada y para el análisis de resultados y la conceptualización de categorías emplearon el atlas ti.

Los hallazgos se dividieron en 5 categorías siendo la primera inteligencia apasionada relacionada con las historias de vida y el cómo poder actuar desde la comprensión de diversos panoramas, al igual que permite encontrar el deseo de pertenecer a una profesión para que luego se vuelva característico de los estudiantes mismos y los pueda representar y ser a la vez, otra categoría encontrada es el gusto y vocación entendida por los estudiantes como la satisfacción de estudiar algo que les permita ir más allá de una nota académica y lo puedan aplicar para la sociedad, la tercera categoría es la del saborear el saber, convirtiéndose el saber en algo provechoso derivado del conocimiento, otra de las categorías es llamada el placer de aprender identificando que el proyecto de vida

del estudiante le genera gozo si aprende enfocado en lo que quiere para su futuro, partiendo de esto como una evolución positiva, y finalmente la categoría aprender-aprendiendo encontrada en lo cotidiano según el autor se crean tres direcciones la primera en cumplir con los retos que impone el maestro, el segundo se manifiesta en lo individual construyendo sujetos cada vez mejor y la tercera tiene que ver con la pasión propia y la meta que se proponen los estudiantes. (Urbina-Cárdenas & Ávila-Aponte, 2013).

“Jóvenes y consumo cultural. Una aproximación a la significación de los aportes mediáticos en las preferencias juveniles” elaborada por Héctor Chaparro y Claudia Guzmán en el 2016 en donde el objetivo principal analizar críticamente las formas de significación y re significación de la identidad en jóvenes pertenecientes al área urbana de la ciudad de Villavicencio, frente a su consumo cultural, mediático y tecnológico. Es un acercamiento a la oferta cultural para el mundo juvenil que negocia los significados pues en voces de los propios jóvenes no existe una suficiencia en términos de actividades que satisfagan sus expectativas.

En primera medida se destacó el hecho de la falta de entendimiento acerca del concepto de cultura y su importancia para los seres humanos, ya que se evidencia diferencias radicales en sus apreciaciones, que van desde una idea concreta y compleja que lo define como un espacio en donde se “desarrollan mentalmente” .Es importante reconocer que los jóvenes habitantes del departamento del Meta tiene gran reconocimiento a la cultura en cualquiera de sus manifestaciones los ámbitos culturales, por tanto, generan en ellas profunda significación, en donde se tiene en cuenta por las agencias culturales. Tal como se puede deducir de las entrevistas realizadas, así como de las encuestas, la familia

incide de manera significativa en la importancia que se otorga al tema cultural en los jóvenes.

La oferta cultural para el mundo de los jóvenes debe ser repensada seriamente, pues por boca de los propios jóvenes no existe una suficiencia en términos de actividades que satisfagan sus expectativas no hay políticas orientadas hacia sus gustos y preferencias en la materia. Estudios más detallados podrían concluir las razones, entre las que se podrían encontrar escasa oferta en tales ámbitos, inexistencia de espacios de capacitación consolidados para la divulgación de sus formatos y la creación y consolidación de públicos. La cultura no se escenifica exclusivamente en los espacios y los escenarios considerados convencionales (museos, salas de arte, auditorios), sino en los espacios en los que los jóvenes comparten sus significados con sus pares y con los otros integrantes de la sociedad (Chaparro y Guzmán, 2016).

Dentro de las investigaciones de Colombia se encuentra Cristhian Díaz con el “estudio de las narrativas docentes y experiencias escolares significativas: relatando el sentido de ser maestro, elaborado en el año 2007 en la Universidad de San Buenaventura de Cali. En donde las reflexiones pretenden acercarse al maestro y en esta misma línea de opción, a la profesión docente, en un abordaje interpretativo, cuyo objetivo central es recuperar la experiencia pedagógica a través de las narrativas docentes, para lograr comprender cómo las acciones y tareas del quehacer cotidiano escolar pueden ser vistas como simples rutinas o como operaciones instrumentales necesarias para el buen desarrollo de la dinámica escolar. Convirtiendo las experiencias escolares en experiencias significativas dentro del marco de una práctica pedagógica reflexiva, capaz de producir sentido y dar contenido al rol de docente.

Las narrativas apuntan a identificar y a reconocer cómo los docentes, en el marco de experiencias escolares significativas logran configurar contenidos que dan sentido a su proceso de ser maestro, restablece el potencial social y subjetivo que se sostiene en la práctica pedagógica en los sujetos que la direccionan, a través de la oralidad, la memoria y la acción significativa

Concebidas de esta forma, las narrativas docentes sobre experiencias escolares significativas, además de producir significados y sentidos acerca del ser maestro, revelan cómo los sujetos colocados en un escenario reflexivo sobre sus historias, biografías y experiencias, logran potenciarse como creadores de nuevas formas de comprender, hacer y construir el mundo escolar. Aquí, es donde el maestro emerge como agente creador, pues su capacidad para agenciarse a sí mismo y agenciar maneras de intervenir pedagógicamente diferentes contextos educativos, le otorgan la posibilidad de escapar a los determinismos constantes de una práctica pedagógica sin sentido (Díaz, 2007).

A nivel Bogotá se encuentra la investigación de Cristian Jesús Palma Florián de la Universidad Nacional de Colombia Facultad de Ciencias Humanas Departamento de Psicología, llamada “acción y voz: construcción de sentidos de sí mismo en el aula universitaria”, la cual se centra en el análisis de las acciones que permiten la construcción de sentido de sí mismo dentro del aula universitaria, partiendo de la idea que los estudiantes tiene una participación activa y esto permite la negociación, construcción y tensión de sentidos a partir de voces que integran el espacio académico. El desarrollo de esta investigación se presenta con un marco metodológico desde la técnica etnográfica en la cual acudió al registro de conversaciones que se construyen en las actividades cotidianas del seminario de prácticas de investigación en educación RED, donde se discutía temas como la investigación en ciencias sociales, la población

con la que contó el investigador se encontraba en un rango de edad de veinte y los veinticinco años, los registros se analizaron desde el programa de software Atlas ti. (Palma, 2009)

Los resultados de la investigación se refieren a la negociación de identidades posicionamientos y voces de los estudiantes en el aula participativa, donde se evidencia que las reglas y códigos que se manejan se manifiestan de forma espontánea, debido a que son sentidos que de alguna forma son compartidos, por lo tanto la construcción de sentidos, posicionamientos y voces trabajan conjuntamente sin que ninguna excluya a la otra y se organizan de manera que exista la conciencia de asimismo en cada estudiante así compartan el mismo contexto.

Otra de las investigaciones relevantes para el estudio del sentido del ser estudiante es elaborada por Javier Alejandro Rojas Villamil sobre “la construcción de sentidos críticos en el contexto universitario” en el año 2011. Investigación la cual se pregunta acerca del papel educativo del contexto universitario en la construcción de sentidos críticos. Utilizando el método de los relatos de vida, las narrativas de dos estudiantes de la Universidad Nacional de Colombia sede Bogotá señalando que en la construcción de sentido críticos los procesos educativos, los roles sociales, las realidades compartidas y las acciones transgresoras que fomentaron esta construcción, se configuraron en torno a aquello que impulsó su reconocimiento como sujetos histórico Cultural y sus proyectos de vida

El proceso de investigación teórica posibilita la transformación de la idea principal, la cual era determinar si los contenidos y prácticas educativas de cierta asignatura de psicología fomentan o van en detrimento de posicionamientos

críticos. Los hallazgos señalaron que el papel que juega la Universidad Nacional de Colombia sede Bogotá a través del programa curricular de psicología en relación con los procesos educativos que promuevan la diversificación de las subjetividades de los participantes para construir sus sentidos críticos se centró a algunas asignaturas de la Facultad de Ciencias Humanas que permiten el conflicto consigo mismo y con su cotidiano. Asimismo, la universidad juegue un papel como potenciador de los procesos reflexivos y cuestionadores en los estudiantes al posibilitar el encuentro de posiciones argumentadas distintas con algunos profesores y estudiante, en favor de criticar y proponer frente a sistemas sociales y opresivos, encarnados en la cotidianidad de los estudiantes.

Esta investigación logró un aporte para la sociedad en cuanto genera puntos de discusión con el fin de contribuir políticas educativas que transforme las prácticas educativas y la orientación de los contenidos curriculares en la educación universitaria, favoreciendo la construcción de sentidos críticos que permitan a los profesionales universitarios aportar con sus saberes al beneficio público más que al servicio de intereses particulares. Asimismo, los hallazgos de esta investigación permitieron que los estudiantes al leer sus narrativas, resignificar su proceso en la universidad, el conocimiento de los propios procesos educativos y subjetivos permiten potenciar ciertos procesos y reorientar otros. De esta forma no hay un señalamiento hacia los sujetos sino hacia los procesos mediante los cuales un ser humano se construye en su devenir (Rojas, 2011).

En el marco de la Fundación Universitaria los Libertadores encontramos como antecedentes la tesis de las expresiones subjetivas en la construcción de una experiencia formativa, elaborada por Tatiana Bustos y Jennifer Díaz, en donde se aborda la subjetividad como tema de estudio a través de las manifestaciones

subjetivas de cuatro estudiantes de la Facultad de Psicología de la Fundación Universitaria Los Libertadores en la Ciudad de Bogotá, escenario que reconoce en los estudiantes una historia de vida cargada de sentidos y significados que son negociados al ingresar a la institución y durante su formación; generando cambios y dando paso a nuevas configuraciones que son el resultado de movimientos que surgen en el escenario libertador, el cual posee un discurso propio y entra en negociación con la historia del estudiante, quien mediante su acción encuentra nuevas formas de ver el mundo.

El estudio utiliza la investigación cualitativa, con un enfoque descriptivo narrativo, elaborando técnicas como la fotografía, discursos de vida e imágenes que intentan obtener la mayor cantidad de manifestaciones subjetivas de los estudiantes, en donde se logra evidenciar que los relatos de vida permiten dar a conocer historias del sujeto en un tiempo determinado contribuyendo al desarrollo social y otorgando un mayor acercamiento a la realidad en la que se encuentra inmerso el estudiante. Es importante el discurso del participante, reconociendo significados, vivencias, sentimientos y emociones, por esta razón es tan relevante la fotografía ya que refiere la conexión de los significados y sentidos que los estudiantes conceden al momento o lugar que capturan, rastreando en las manifestaciones discursivas que tienen los sujetos, quienes a través de la palabra dieron cuenta a sus experiencias universitarias por medio de los relatos de vida. De esta misma manera, se utilizan categorías para facilitar la interpretación, las cuales se encuentran encaminadas a la formación integral que postula la Universidad como: ética, social, política, física, artística, intelectual, cultural, religión, productividad y educación. Finalmente, toda manifestación subjetiva recae en la acción y es allí donde la universidad permite dar cuenta de la subjetividad del

estudiante libertador, una subjetividad que es propia del dinamismo y que se vincula a la subjetividad individual, ya que, entre símbolos, emociones y significados, potencializan el discurso y generan acción, praxis que toma vitalidad al encontrar en el campo universitaria las herramientas propicias para contribuir a un proceso de cambio (Bustos y Díaz, 2018).

Marco Metodológico.^[p1]

Investigación cualitativa.

Se realiza la investigación de tipo cualitativo el cual parte de un supuesto básico del mundo social y su construcción por medio de significados y símbolos dentro de las actuaciones cotidianas (Bergen & Luckman, 1968). De ahí que la intersubjetividad sea una pieza clave de la investigación cualitativa y un punto de referencia para obtener reflexivamente los significados sociales. La investigación cualitativa puede ser vista como el intento de obtener una comprensión las definiciones de la situación tal como las describe y presenta el sujeto, más que su propia producción de sus características y conductas (Jiménez- Domínguez, 2008; Salgado, 2007).

La investigación cualitativa que se realiza en el presente estudio tiene como objetivo comprender la configuración de sentido de vida en estudiantes pertenecientes al programa de Psicología de la Fundación Universitaria Los Libertadores. Asimismo, la recolección de datos consiste en obtener perspectivas del estudiante en cuanto a los, significados, acontecimientos y signos de encuentro en la universidad, en base a los relatos de vida de los participantes.

La observación es fundamental para la investigación, en la medida en que la expresión de sentido de vida se manifiesta en cualquier acto elaborado por el sujeto. Es así, como la técnica y el instrumento deben encontrarse acorde a la investigación y permitir la lectura e interpretación del sujeto.

La investigación mueve de manera dinámica entre hechos e interpretación, ya que genera una mayor observación en la comprensión e intervención de la realidad en la que vive el sujeto, generando un mayor entendimiento en el sentido de vida del estudiante y sus manifestaciones en el contexto universitario. El enfoque cualitativo también se guía por áreas o temas significativos al estudio, que le permiten al investigador facilitar la comprensión de la información obtenida y asignar categorías que den cuenta del contenido de los actos del estudiante y el significado de los mismos. Asimismo, los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos generando una mayor flexibilidad en cuanto a los datos y manifestaciones de los sujetos evaluados (Delgado & Gutiérrez, 1994; Hernández, 2014).

Enfoque descriptivo narrativo.

En el estudio de las configuraciones de sentido de vida de algunos estudiantes en la universidad se emplea la investigación cualitativa como

estrategia fundamental para el hallazgo de los objetivos postulados con el fin de reconocer la lógica subjetiva por la cual el estudiante entiende o interpreta su sentido de vida por medio de las manifestaciones y elaboraciones diarias. Asimismo, se propone un enfoque descriptivo narrativo en donde las preguntas se encuentran orientadas a la comprensión de una sucesión de eventos, a través de la historia. El relato de vida del estudiante se encuentra limitado a sus experiencias y la permanencia en la universidad.

De esta manera, las investigadoras analizan diversas cuestiones como: Las historias de vida, acontecimientos de los participantes en un tiempo y lugar. En esta cuestión el investigador reconstruye la historia de la persona o la cadena de sucesos, anteriormente se identifican las categorías y temas emergentes en los datos narrativos. (Hernández, 2014; Salgado, 2007; Huchim & Reyes, 2013).

El propósito del enfoque es narrar situaciones, contextos, fenómenos y eventos, es decir detallar las manifestaciones del sentido. Según Huchim & Reyes (2013), se busca especificar las características y rasgos de los sujetos, el grupo y su cultura. Por lo tanto, se realiza una recolección de datos sobre varios conceptos componentes del estudio que se investiga.

Los datos son obtenidos por una serie de preguntas, objetos y documentos de contenido biográfico, que permiten el uso de la perspectiva que es atribuida para comprender al sujeto y su entorno, de esta forma se debe tener en cuenta que el espacio es el protagonista y que las narrativas y los textos generan datos en limpio, que son analizados por los investigadores desde diferentes aspectos, primando el tema central el sentido (Huchim y Reyes, 2013).

El examen de los relatos narrativos conlleva complejas relaciones entre el narrador, los investigadores y lectores que interpretan las formas narrativas desde

sus marcos de referencia. No se trata de que los narradores cuenten su historia de vida, sino que, al ponerlas en escena, encuentren el sentido de su trayectoria y de esta misma forma la intención de la investigación, por ello en la investigación narrativa el objetivo es vivir la historia en doble sentido, donde el narrador y el investigador confluyen en una construcción narrativa compartida (Bolívar y Domingo, 2006).

Participantes

Se realiza la búsqueda de 5 participantes para el proceso de aplicación metodológica de la investigación, en donde serán nombrados a través de la inicial de su nombre real para no revelar su identidad, partiendo de algunos criterios de selección que contribuyen al análisis de resultado y discusión los cuales son:

- 1) La participación de manera voluntarios que permite un mayor rapport o empatía a la hora de que el estudiante manifieste su discurso y hacer más enriquecedor el diálogo.
- 2) debe pertenecer o estar activo al programa de Psicología cursando los ultimo semestres en la Fundación Universitaria Los Libertadores, debido al tiempo que existe de permanencia del estudiante en el contexto universitario.
- 3) Los estudiantes deben tener una participación constante en los diferentes entornos académicos y extracurriculares que dispone la Universidad en donde se entrevé su trascurso o el paso en la institución y su historia de vida.
- 4) Deben ser estudiantes que resalte por su participación en el espacio universitario o en algún área, debido a que sus experiencias

significativas permiten obtener una información más detallada de su sentido de vida en la Universidad.

Es importante para la investigación que los estudiantes cumplan con todos los criterios de selección, puesto que el relato nos debe aportar la suficiente información de su sentido de vida y el paso por la universidad, para que los resultados y discusión no se sesguen por las investigadoras.

Técnica^[p2] de recolección de información

Para conocer cómo se manifiesta, se forman y se expresan los sentidos de vida en 5 estudiantes ^[p3]pertenecientes al Programa de Psicología de la Fundación Universitaria Los Libertadores, se utilizan dos técnicas; relato de vida y entrevista semi-estructurada con el fin de obtener una información detallada del estudiante desde su sentido de vida y experiencias significativas que elabora en el paso por la universidad.

Relato de vida.

Es una de las técnicas de investigación cualitativa que sirve para la obtención de datos o experiencias vivenciadas por una persona o varias, donde el investigador le plantea al entrevistador un ambiente reflexivo e introspectivo sobre el tema de estudio, predisponiendo al sujeto que durante la narración emerjan emociones significativas, sentimientos y vivencias que resaltan en las experiencias pasadas, de igual modo se incentiva al sujeto para que sea más específico con las situaciones denotando variedad de información, es importante clarificar el ciclo vital o el tiempo en el que se quiere investigar para contextualizar la circunstancia (Sandoval, 2002). Asimismo, dentro del relato de vida se le solicita al participante

que traiga con él un objeto tangible que define o representa su estadía en el espacio universitario.

Entrevista semi- estructurada

La entrevista cualitativa propicia espacios para conversar de forma personal donde existe dos roles el entrevistador quien es el que propone las preguntas y el entrevistado quien es el que responde de manera reflexiva. Según Bravo, García, Hernández y Ruiz (p, 163) “Es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial”, en favor de la expresión subjetiva que propicia a la recolección de datos más amplia y de manera descriptiva, por lo tanto, la entrevista semiestructurada le permite al entrevistador tomar la determinación del rumbo de la misma para tomar relevancia en algunos temas propuestos por el entrevistado, con el fin de determinar algunas características de la vida del sujeto.

Para la construcción de la entrevista semi- estructurada se hace una revisión de antecedentes partiendo de las categorías propuestas por las autoras y el asesor. Posteriormente se realiza la construcción de un banco de preguntas que permitieron la elaboración de un pilotaje y seleccionaron de 6 preguntas abiertas sin orden secuencial que parten únicamente del relato del estudiante.

Recursos.

Para la recolección de información se dispone de: la cámara de Gesell como espacio apropiado tranquilo y sin distracciones que permite generar mayor rapport y concentración de los 5 participantes. Se utilizaron medios audio visuales como grabadora, cámara y micrófono que cumplen la actividad de grabar el relato de los participantes para su transcripción más adelante. Asimismo, se dispone de un consentimiento informado, esfero e incentivo para el estudiante por su

participación. Cabe agregar que cada participante lleva consigo un objeto significativo dentro de su permanencia en la universidad como aporte a su relato. El tiempo estipulado para cada entrevista se encuentra en un intervalo de una hora a hora y media, teniendo en cuenta el libreto de las preguntas seleccionadas con anterioridad.

Procedimiento.

Bajo el orden de las dos técnicas utilizadas como el relato de vida y entrevista semi-estructurada se busca identificar las dinámicas de interacción que se generan en la Universidad y que permiten la expresión del sentido de vida en los estudiantes, por lo tanto, el enfoque descriptivo-narrativo es utilizado debido a que permite un análisis del sentido, a nivel subjetivo, significativo y a su vez propicia las diversas formas de expresión y comunicación en los estudiantes. Por lo tanto, en primera instancia se seleccionaron los 5 participantes que cumplen con los criterios de selección propuestos, se agenda una cita con cada uno de ellos para la aplicación de la entrevista semiestructurada, de manera consecuente se les explica a los estudiantes la investigación, su objetivo y el propósito por el que participan, con el fin de generar un rapport dentro de la entrevista y generar una mayor empatía con los estudiantes, de esta manera el protocolo de entrevista se deposita en anexos, posteriormente se genera el encuentro en la cámara de gesell, en donde el tiempo de disposición permite que los estudiantes elaboren un relato desde el paso por la Universidad. Asimismo, con el apoyo de los medios audiovisuales se obtiene las grabaciones que serán transcritas por las autoras, en donde se extraen los datos relevantes y significativos para la investigación que

permiten observar el sentido de vida del estudiante y su configuración desde el paso por la institución.

Finalmente se realiza una interpretación desde la integración del marco conceptual y de antecedentes, el relato de cada estudiante, las categorías postuladas interpretaciones del ser, identidad, social y contexto universitario, las subcategorías que son: significado, dimensión corporal, dimensión psicológica, educativo, dimensión cultural y dimensión económica, y los objetivos del estudio que permiten realizar las interpretaciones de los datos encontrados en los discursos de los estudiantes y la revisión de la literatura acerca del sentido y sus manifestaciones para dar un mayor entendimiento al estudio.

Resultados.

El siguiente apartado contiene los capítulos de resultados y discusión que son dos momentos importantes de la investigación. Se considera valioso mencionar ambos capítulos en un mismo segmento, porque permiten una mayor fluidez en el texto, en cuanto al momento de relacionar la teoría con los relatos, de manera que se logren abordar las manifestaciones del sentido expresadas por medio del discurso de los participantes, datos que son relevantes en la medida en que son significativos para su elaboración, movilización o transformación de sentido de vida de los estudiantes y a su vez la cohesión que se realiza desde la revisión literaria en el marco teórico.

Participante: A **Semestre:** Noveno **Género:** Masculino

INTERPRETACIÓN DEL SER	IDENTIDAD	SOCIAL	CONTEXTO UNIVERSITARIO
<p><i>“yo de pronto pienso así, pero muchas personas no, y también uno piensa para uno mismo y no para los demás, cuando uno se relaciona con las personas tiene que también dejar ser a la otra persona. Mi libertad acaba cuando empieza la de la otra. Entonces creo que hay muchas cosas que debo aprender de mí, de cómo me socializo con otras personas”</i></p> <p>Significado</p> <p><i>”Esa medalla fue guerreada”,</i></p>	<p><i>“yo al principio quería, o sea me gustaba mucho la psicología del deporte, al principio, pero, pero después vi que digamos no había como un sustento teórico que afianzará eso, entonces pues no lo tomé como un enfoque”</i></p> <p><i>“no soy muy amigüero... soy como más ensimismado, pero eso no quiere decir que no sea sociable con las demás personas, pero, si siempre he tenido como ese pensamiento de que uno siempre va a estar solo, entonces aprovecha esa soledad que uno no puede depender de todo el mundo”</i></p> <p>Noción psicológica. No se manifiesta</p> <p>Noción corporal <i>conocí el equipo de baloncesto de la universidad, estuve allá como 2 años, pero no vi progresos de mi parte ni del equipo tampoco, [...] ahí, después conocí la natación, ya había nadado yo de pequeño, pero la natación, o sea, me refiero a cuando conocí la natación, la conocí</i></p>	<p>No se manifiesta</p>	<p>Noción educativa No se manifiesta</p> <p>Noción cultural No se manifiesta</p> <p>Noción económica <i>Pues te dan dotación y cosas así pero no, no es tan gratificante como tener medallera porque esto suma puntos entonces los puntos que tengas pues te dan el 20%, 25% descuento”</i></p>

	<p>acá, entonces pues empecé a entrenar ahí y a pulirme un poco más de lo que ya sabía y me dieron la oportunidad de competir ya en el equipo ya hace como 3 años yo ya llevo acá”</p> <p>“Esa medalla fue guerreada, yo ya había competido, pero no, no ha nivel digamos con otras universidades. Un trabajo muy duro un año y medio dándole muy duro para poder llegar a tener digamos no es un logro muy muy grande, porque es una medalla de bronce, pero a nivel personal sí”</p>		
--	--	--	--

Participante F **Semestre:** Octavo **Género:** Masculino

INTERPRETACIÓN DEL SER	IDENTIDAD	SOCIAL	CONTEXTO UNIVERSITARIO
<p>“yo pienso que la universidad no está para dar información, o sea, lo realmente importante de la universidad no es dar información al estudiante [...] sino como tú interactúas con otras personas y aprendes [...] creo que ese es el verdadero sentido de la universidad, el intercambio de conocimientos así entre personas, no sólo en un aula tipo maestro- estudiante”</p> <p>Significado</p>	<p>“le temo un poco a ese tipo de cosas por la rigurosidad qué hay en ellas, sí porque es como que usted tiene que hacer esto y esto y ya, y generalmente pues no me he ido mucho por eso, o sea como que no me siento muy identificado con los cargos sí”</p> <p>Noción psicológica</p> <p>“A medida que iba pasando el tiempo me fui enfocando más en nuestro</p>	<p>“mi familia, porque mis primos estuvieron tan bien muy involucrados a eso como de los 90, involucrados en eso del movimiento hip hop entonces ellos vestían muy ancho, y yo también en esa época me empecé a vestir ancho”</p>	<p>“en físico a mí me encanta estar en la universidad, porque aquí como que me despejo, a mí me parece que es buena, me parece que representa lo que he aprendido en la Universidad, el criterio que he aprendido en la universidad y también lo que he aprendido afuera”</p> <p>Noción educativa</p> <p>“Una frase que ahora me clavé así en la mente y es que los maestros no</p>

<p>“por eso le meto la ficha a esto, porque si o si tus sacas algo de la universidad”</p> <p>“Fue 5 años acá metido, y fue más como retos personales, Cómo decir uno empieza esto, tenemos que terminar, como yo ya había estudiado varias cosas, soy técnico en el Sena de programación, si como una cosa de terminarla”</p>	<p>contexto si, que yo creo que es un momento del psicólogo en formación, o sea, en un momento tu llegas y aterrizas todo eso a alguna parte y yo lo aterrice a la realidad colombiana, a los problemas que teníamos a todo esto, y dije bueno pues mi historia en la universidad, o sea, como que mi vida en la universidad también puede aportar a los cambios que yo quiero hacer”</p> <p>Noción corporal</p> <p>“Pues mira que para mí la universidad si tuvo un espacio donde se podía conversar uno con otras personas, no sé si te acuerdas que la Córdova tenía una cancha, Entonces yo a los primeros semestres llegaba ahí y jugaban casi siempre volibol entonces, hay jugando voleibol uno se metía y empezar a conocer gente”</p>		<p>están en las aulas, los maestros también están en la calle, en una esquina, en no sé en la plazoleta Bolívar en cualquier lado entonces, creo que esta es una de las situaciones donde, ha sido muy relevante para mí en la universidad conocer personas”</p> <p>Noción cultural</p> <p>“Uno también trata de influir en los compañeros cómo Ey vamos a tal reunión, vamos a hacer esto, he... quedémonos en la universidad no sé al karaoke o Vámonos a la Santander y hagamos algo, a veces hasta digamos que o sea yo siento que para uno apropiarse de un lugar tiene que vivirlo sí, entonces, he... digamos yo les decía No pues vámonos a la Santander y allá nos tomamos algo a escondidas, o hacíamos algo como cosas así sí”</p> <p>Noción económica</p> <p>No se manifiesta</p>
---	---	--	---

Participante S

Semestre: Decimo

Género: Masculino

INTERPRETACIÓN DEL SER	IDENTIDAD	SOCIAL	CONTEXTO UNIVERSITARIO
------------------------	-----------	--------	------------------------

<p>“ahí vi que la educación en Colombia es muy triste en si yo no sentí que nada valiera la pena, Pues sí porque a mí me parecía como sorprendente, cogí 130 pelagatos y les aplique un test, y cogí resultados y vine, y pues eso no requiere nada sólo requiere tiempo, decir no que esto es mi aporte intelectual y lo que he aprendido de la carrera, no”</p> <p>Significado “fue un reto para mí investigar, de decir esto no puede ser tan tonto porque en sí después de los 10 semestres, poder decir que fue realmente difícil o demandante a nivel intelectual”</p>	<p>“Hubo gente que me lleve bien durante algún periodo de tiempo, luego nos alejamos la forma en la que más o menos entender a la otra persona tanto como por lo de la psicología, no todo el mundo debe tener la razón, he... aun así, intento como que balancear lo que la duda no sea un prejuicio mío, sino que en serio haya una duda con lo que el otro plantea, desde el más tranquilo, de no ser atravesado como los chocoanos que arman bulla y a cada rato quieren estar de fiesta, yo no soy así”</p> <p>Noción psicológica “Muchos de los pacientes me llaman a mí no como persona sino como psicólogo, con eso es lograr algo con eso cultivarme de esa manera para poder llegar a ser algo y ofrecerle algo a las personas es de que aportaría más a donde esté o a mi vida”</p> <p>Noción corporal No se manifiesta</p>	<p>“Camila y Juan me enseñaron diferentes cosas en diferentes momentos, digamos como el choque cultural, como devenir de una cultura muy machista, y conocerla a ella de esa manera [...], ya luego tú ves investigaciones y modelos y epistemología, hablar con los chicos de investigación como Leidy y Gustavo también me sirvió bastante y al final cuando tenía muchas cosas en mi cabeza y quería hacer de todo, Diana con el – “pues a nadie le importa...” pues ella me sirvió de mucho”</p>	<p>“A mí me gustó mucho esta universidad, (...) en cambio acá si alguien viene a mamar gallo tiene que salir de la Universidad, porque si usted no está haciendo nada productivo se sale”</p> <p>Noción educativa “Hay clases que te ponen a pensar, pero la mayoría clases no, y de la desilusión de la educación que no es tan buena, y ya, También un tío me ha enseñado mucho en la forma de comportarme aquí en la universidad Me aconseja él estudia contaduría pública, pero me aconseja de Cómo debo hablar para hacer más mesurado y discreto, eso lo aplicó aquí en la universidad”</p> <p>Noción cultural “en los primeros semestres participen teatro, lo abandoné muy rápido estuve un año, me gustaba mucho, pero, es muy desgastante, terminé viendo más tiempo de teatro que clase”</p> <p>Noción económica “Me acuerdo de lo que decía el profe Félix, hágalo gratis ahorita para que después pueda cobrar, entonces</p>
---	--	--	--

			<p>por eso yo pido certificado de todo, de monitor que me acredita como docente y el resto como investigador”</p> <p>“Era ser cuentería, que con eso pague pues parte la carrera y era los fines de semana”</p>
--	--	--	---

Participante: C **Semestre:** octavo **Género:** Femenino

INTERPRETACIÓN DEL SER	IDENTIDAD	SOCIAL	CONTEXTO UNIVERSITARIO
<p>“pienso que me falta mucho, pero si hay personas que he conocido, compañeros de la facultad que ¡uish! Son muy inteligentes son muy pilos, y a veces siento que me quedo como en pañales cuando los escucha hablar o participar en clase, y eso me gusta mucho, porque uno aprende de las demás personas en ese sentido, cuándo va uno hablar con los profesores qué le expliqué en clase, hay compañeros que de una... Yo me bloqueo”</p> <p>Significado. “la universidad me inspira a salir adelante y me gusta por eso estar aquí”</p>	<p>“Aunque soy muy amigable a mí se me complica mucho hablar en público, y en exposiciones se me complica demasiado, y yo visto compañero en exposiciones son ¡Uy ¡me gustaría ser como ellos”</p> <p>Noción psicológica No se manifiesta</p> <p>Noción corporal No se manifiesta</p>	<p>“obviamente me sentí muy bien porque yo dije voy a ver lo que yo quiero y mis compañeros también, si fue como esa sensación, tampoco fue como que los demás me dijeran gracias, mucha gente ni siquiera supo que yo hice eso, pero entonces, o sea fue gratificante”</p>	<p>“Esta camiseta que me la dieron hoy, me parece representativo para mí, claro porque es de la universidad, en el programa de voluntariado, le interesa es la sociedad, le interesa las demás personas los niños, sobre todo, y me parece muy bonito y en muy acorde con la carrera”</p> <p>Noción educativa. No se manifiesta</p> <p>Noción cultural. “pues he participado en eventos de voluntariado en dos. Hace 2 años fui a un evento de</p>

			<p><i>Halloween en el hospital San Rafael, a llevar juguetes, con los de voluntariado y participe en la entrega regalos de los niños y tengo planeado participar, el 15 de diciembre para poder asistir a una fundación con los niños de unas reclusas de una cárcel”</i></p> <p>Noción económica <i>“hay cosas aparte de la universidad por ejemplo mi trabajo [...] me ayudaron con la beca, porque la universidad me quito el 15%, porque el convenio era 35% del fondo de empleado del trabajo, y el otro 15% de la universidad</i></p>
--	--	--	---

Participante: J **Semestre:** Octavo **Género:** Femenino

INTERPRETACIÓN DEL SER	IDENTIDAD	SOCIAL	CONTEXTO UNIVERSITARIO
<i>“Siempre había dado con gente mayor que yo. Generalmente yo era la chiquita, en cambio cuando entré a la universidad todo cambio, todos eran los chiquitos y yo era la grande y eso me dio muy duro, porque yo</i>	<i>“Cada semestre he tenido un profesor, algún profesor que he cogido de modelo, entonces esos profesores me han cambiado la vida”</i> Noción psicológica <i>“Entonces yo vine</i>	<i>“son personas que me quieren mucho, también y lo que más me gusta es que ellos me hacen sentir como querida, como, o sea, si tiene alguna pregunta, si</i>	<i>“la psicología no me parece que sea chévere, entonces mi esposo, justamente para esa época vino hacer un trabajo acá con las directivas de la universidad y supo que aquí el</i>

<p>decía, o sea me sentía como ridícula.</p> <p>Significado</p> <p>“el sueño que tengo de ser psicóloga, y pues no sólo es mi sueño, sino el sueño que ya todos tienen alrededor de eso, ¿sí? porque, por ejemplo, en mi casa de los tres, mi hermanito es el único que puedo graduarse; El mayor no pudo, y yo pues iba por el camino del no poder, entonces como que está ahí los sueños sobre todo en mis papás.”</p>	<p>al psicólogo acá de la universidad, que se llamaba Juan de PYGO y él me dijo [...] listo encontremos el momento o la situación, entonces claro, todo apunto a ese momento y él me pregunto ¿porque si eso es una cosa simple? y yo pues porque lo dijo una persona que admiro y se metió con lo que es todo para mí, es mi sentido de vida”</p> <p>Noción corporal</p> <p>No se manifiesta</p>	<p>tienen alguna duda ellos acuden a mí [...], entonces eso me pareció muy chévere del año pasado, de los dos semestres anteriores”</p>	<p>programa era de alta calidad, entonces me dijo métase a esa universidad, porque es de alta calidad y así llegué acá y me homologaron algunas materias y entré a estudiar psicología”</p> <p>Noción educativa</p> <p>“sobre todo, fue por una clase con el profe Jorge que el man nos enseñaba y nos decía, un psicólogo lo mejor que tiene que ser, es ser coherente con su vida, o sea, usted no le puede ir allá a rezar una literatura psicológica a una persona si usted no puede con usted misma, entonces eso lo aprendí, este semestre ya lo estoy superando, ya estoy aprendiendo”</p> <p>“cada semestre he tenido un profesor, algún profesor que lo he cogido de modelo, entonces esos profesores me han cambiado la vida”</p> <p>Noción cultural</p> <p>“Estuve en el coro de la universidad [...] el profesor me dijo, yo la veo a usted todos los días, venga a ver, cante a ver si es que canta, y curiosamente yo había cantado en el</p>
---	--	---	---

			<i>colegio”</i> Noción económica <i>“Yo salí del colegio y tuve que entrar a trabajar, tuve que entrar a trabajar para poder pagar todo, se me acabó la plata porque en dos semestres había dejado de trabajar por dos razones, primero por qué pues no podía sumarle mucha presión a mi vida, porque si no me enfermaba, lo segundo, pues porque así lo hablamos con mi esposo, yo saqué mi liquidación porque yo llevaba trabajando desde muy china, porque mis papás se enfermaron, bueno entonces yo tenía mucha plata ahí guardada, cómo ahorrada, entonces me alcanzó hasta el semestre pasado”</i>
--	--	--	--

La matriz que se elaboró permite entrever en los 5 participantes los movimientos y tensiones que se generan de su sentido de vida, partiendo del valor que se otorga a las experiencias, dinámicas de interacción, emociones y acciones que emergen y trascienden por el paso de la universidad. Asimismo, se evidencia la intención de las frases de cada estudiante para respaldar un sentido y la expresión de él, manifestando e integrando en las categorías asignadas por la investigación. De este modo también se

observa que existe una predominancia de categoría por cada estudiante, dando a reconocer la configuración de su sentido, debido al vínculo que existe de su historia de vida, el trascurso por la universidad, y el reconocimiento de expresión de su ser desde una mayor comodidad del sujeto.

Discusión

Las categorías en el proceso de investigación permiten reconocer de mejor forma la importancia del relato del estudiante, asimismo describir las actividades que elabora para observar las manifestaciones de sentido de vida en el contexto universitario. Las técnicas se encargan de desarrollar y continuar con un relato capaz de evidenciar la expresión del ser, la interacción y negociación con otros. De esta forma el estudio se mueve de una manera dinámica entre hechos e interpretaciones, de la realidad en la que se encuentre el estudiante y sus manifestaciones en el contexto universitario, generando una mayor flexibilidad en los elementos manifestados por los participantes (Hernández, 2014).

Interpretación del ser

En la categoría de la interpretación del ser con relación a las manifestaciones del sentido que el estudiante elabora dentro del marco simbólico al que denominamos Universidad, se observa diversas interpretaciones de los significados sobre la acción, por medio de recursos que el estudiante de manera propia desarrolla como, la subjetividad, que permiten la lectura de un mundo desde las manifestaciones de sentido de vida y actuaciones en la Universidad.

La acción individual y la elaboración que realiza cada sujeto desde su experiencia, emoción y personalidad, permite destacar la subjetiva en función y soporte de la interpretación del ser y las interacciones que el estudiante es capaz de realizar desde su mundo interno, es así como las manifestaciones del sentido son expresadas por medio de las diversas actuaciones del mundo social, partiendo de percepción propia e individual.

Las experiencias a pesar de que sean personales, son compartidas por los géneros discursivos en los contextos públicos de la práctica social de una comunidad, en donde según Blumer (1967), por medio de la interacción cada sujeto elabora diversos significados intersubjetivos desarrollado por un conjunto de símbolos, que generan la posibilidad del actuar frente a una acción. De igual forma Vygotsky (1995) y Palma (2009), mencionan que los movimientos del sentido surgen a partir de intercambios semióticos, en los cuales su contenido simboliza la importancia de lo sucedido; como el participante (A), quien refiere en su relato sobre la historia del transcurso en la universidad y sus relaciones con sus compañeros que:

“yo de pronto pienso así, pero muchas personas no, y también uno piensa para uno mismo y no para los demás, cuando uno se relaciona con las personas tiene que también dejar ser a la otra persona. Mi libertad acaba cuando empieza la de la otra. Entonces creo que hay muchas cosas que debo aprender de mí, de cómo me socializo con otras personas” Participante (A).

La interpretación que el participante realiza permite dar cuenta de los significados que asigna el estudiante en su participación cotidiana al interior de la universidad, visibilizando el sentido y manifestación. Asimismo, las dinámicas de

interacción que se generan en el marco simbólico admiten la construcción de un relato de sentido de vida, que da cuenta de las experiencias y el valor o la intención que tiene para el estudiante, mostrando las ideas e imaginarios que permanecen en el ser y logran ser expuestos en un espacio social por los actores que se encuentran inmersos. El sujeto no solo realiza una interpretación del mundo en el que se encuentra, sino que a su vez la interpretación y la expresión de su ser admiten en el estudiante un nuevo movimiento el sentido de vida.

El estudiante utiliza diversas formas de manifestar su sentido, en tanto la intención y el espacio lo permitan, es así como Bruner (1996), postula dos maneras de expresión en el sujeto, que logran integrar y describir el mundo de cada ser. La primera se encarga de observar el discurso acerca de la semejanza que tiene con la vida, y la situación que se vivencia en la actualidad, como lo evidencia la participante (J), quien menciona que dentro su historia en el transcurso de la universidad:

“siempre había dado con gente mayor que yo. Generalmente yo era la chiquita, en cambio cuando entré a la universidad todo cambio, todos eran los chiquitos y yo era la grande y eso me dio muy duro, porque yo decía, o sea me sentía como ridícula” Participante (J).

Se observa el contraste que elabora la participante (J) desde su relato acerca de si misma, frente a una nueva vivencia dentro del marco simbólico, que le permite generar una nueva interpretación, otorgando la construcción de nuevas manifestaciones de sentido de vida, que conlleva a ser significativa para la participante debido a la semejanza que tiene con su vida o relevancia que le aporta a ella.

El segundo postulado es el argumento, el cual alude al acto de convencimiento según la verdad. En donde el participante (S) se refiere a lo que ha aprendido por medio de la interacción con otras universidades desde la participación en la Fundación Universitaria Los Libertadores menciona que:

“ahí vi que la educación en Colombia es muy triste en si yo no sentí que nada valiera la pena” Participante (S).

El participante defiende su experiencia y manifestación del ser, partiendo de una idea que elabora por medio de situaciones pasadas que otorgan convencimiento a su interpretación como verdad de su realidad. Asimismo, argumenta este imaginario dentro de su entorno social, generando nuevas interacciones y apreciaciones que contribuyen con su sentido de vida.

Los participantes permiten otorgar dentro de la categoría de interpretación del ser una traducción de la visión de un mundo formado por manifestaciones del sentido de vida desde las realidades que elabora cada sujeto. El estudiante tiene una intención de expresar que se vincula a un pensamiento previo que elabora cada ser humano por medio de sus experiencias, emociones aprendizajes, asimismo una intención de interpretar y comprender las manifestaciones de otros por medio de la alianza que el sujeto desarrolla con el lenguaje (Vygotsky 1995; Bajtín 1982). Eso quiere decir que, el pensamiento y el lenguaje son el fundamento de las manifestaciones del sentido de los estudiantes en función de las intenciones e interpretaciones elaboradas, en cuanto el relato permite movilizar, quebrantar o reafirmar un sentido en un mundo interno en donde el principal exponente es el “yo” hacia un mundo externo elaborado por un entorno social.

El pensamiento subjetivo realiza una apreciación que le permite entender el actuar del ser humano y a su vez darle significado desde su propio sentido, por

esta razón Bergen & Luckman (1968), encuentran relevantes las actuaciones cotidianas como realidades que interpreta cada sujeto en función de formar un mundo coherente y con significado. Es así como los participantes dentro de la subcategoría argumentan experiencias o situaciones propias, con el fin de dar sentido a cada una de ellas, evidenciando las manifestaciones de su ser como, por ejemplo, el participante (C) quien relata su historia en el transcurso de la universidad, acerca de cómo se ha sentido con sus compañeros en clase:

“pienso que me falta mucho, pero si hay personas que he conocido, compañeros de la facultad que ¡uish! Son muy inteligentes son muy pilos, y a veces siento que me quedo como en pañales cuando los escucha hablar o participar en clase, y eso me gusta mucho, porque uno aprende de las demás personas en ese sentido, cuándo va uno hablar con los profesores qué le expliqué en clase, hay compañeros que de una... Yo me bloqueo” Participante (C).

Es como se evidencia la capacidad que el estudiante otorga a sus percepciones, ideas e imaginarios que sostienen y fortalecen una situación o experiencia propia, en donde existen tantas interpretaciones como sujetos, pero no menos ni más valiosas que la del mismo. De igual forma se puede decir que el discurso del participante (C) se ordena dentro de los parámetros cotidianos en los que su realidad se establece, como la universidad, que indica el marco simbólico en donde adquiere los significados, sus compañeros con los que logra construir un interacción desde un mundo social y sus pensamientos, ideas, emociones, experiencias pasadas, supuestos e interpretaciones propias que se agrupan en un mundo interno que logra como resultado una manifestación de su sentido desde la subcategoría subjetiva.

La subjetividad se observa en las manifestaciones humanas que son expuestas por la interacción realizada en público, que trascienden en el mundo del sujeto (Gergen, 2007). No solo se entiende la subjetividad por medio de un relato, sino también en diferentes formas observables que permitan la interpretación de lo que manifiesta el sujeto, como, por ejemplo, los gesto, las emociones, el canto, dibujos, graffitis, actos y acciones elaboradas por el ser humano. Asimismo, las actividades cotidianas comparten sentidos subjetivos relevantes para el individuo, los cuales elaboran pensamientos, actuaciones y relaciones sociales (Berger & Luckmann 1968). Es de esta manera que las dinámicas de interacción en el espacio universitario, permiten la expresión de un sentido de vida, la interpretación y el impacto del mismo por medio de la subjetividad. El participante (F), comenta que su permanencia en la Universidad ha sido valiosa y necesaria por qué:

“yo pienso que la universidad no está para dar información, o sea, lo realmente importante de la universidad no es dar información al estudiante [...] sino como tú interactúas con otras personas y aprendes [...] creo que ese es el verdadero sentido de la universidad, el intercambio de conocimientos así entre personas, no sólo en un aula tipo maestro- estudiante” Participante (F).

Es la expresión humana de cada acción e interpretación individual la que refleja la subjetividad. Es así como el participante (F) considera relevante el impacto de los encuentros con otros actores sociales en la universidad como método principal de aprendizaje. Por esta razón para el participante es más valiosos estar en la universidad para interactuar con otros y aprender que ser un agente pasivo y establecer una relación docente- estudiante. Es así como (F) genera una interpretación del ser, por medio de su experiencia significativa con el marco simbólico universitario.

El vínculo que se genera entre sujetos permite reproducir y negociar algunas actuaciones e interpretaciones dentro de un espacio. (Gergen 1996a). En el relato del participante (F) se observa como algunas situaciones de la cultura influyen en gran medida a la interpretación de su sentido de vida, dando paso a la creación y el desarrollo de una idea subjetiva como cuando menciona su paso por el colegio y el entorno en el que se encontraba en su adolescencia:

“En ese colegio tu veías chicas Pintando graffitis bonitos, chicos que les gusta improvisar, bailar, sí, y era un buen ambiente, Entonces eso evidentemente creo que igual influyó en mí” participante (F).

La negociación de aprendizajes e interacciones pasadas permiten un vínculo o un contraste con las manifestaciones actuales que elabora el sujeto, evidenciando la influencia que tiene la cultura sobre el sentido de vida, como lo hace el participante (F) que elabora una interpretación subjetiva desde su contexto pasado para reproducirlas en el entorno actual, el cual se convierte en un acto significativo y trasciende en su historia de vida.

Las formas de construcción social y las negociaciones que el estudiante tiene con el mundo, desde sus propias experiencias e interpretaciones asignadas dentro de su elaboración de sí mismo, permiten evidenciar junto con los elementos encontrados en los estudiantes la interpretación del ser que se genera en cada sujeto. Asimismo, las manifestaciones del sentido otorgan al sujeto en el marco simbólico que se encuentra la posibilidad de construir, transformar o movilizar su sentido, logrando una mayor vinculación con su espacio y sus actores sociales. Los significados también asignan un contenido importante en la acción de cada sujeto, donde el estudiante es capaz de introducir, modificar y alternar la actividad de interacción, permitiendo evidenciar en el relato las vivencias en el paso por la

universidad, que exhiben la manifestación del sentido de vida desde un “yo” interno compartido a una sociedad (Rizo, 2004).

Significado.

Los relatos de los participantes tienen gran influencia en la interpretación del sentido de vida debido a que permite manifestar situaciones relevantes, por lo tanto, el significado se determina como la fuerza y las acciones culturales elaboradas en el marco simbólico, permiten observar el sentido de vida en cuanto se comprenden las dinámicas cambiantes y complejas de las expresiones que involucran las circunstancias y el contexto. El significado se evidencia por medio de las conexiones que el hombre establece a partir de los signos, los cuales surgen en un espacio cultural con el fin de que el sujeto se apropie de ellos y permitan la interpretación en otro y para el mismo (Lucci, 2006; Vygotsky, 1995).

El sentido de vida no tendría valor sin un significado ya que son las apropiaciones que el sujeto genera de su entorno, es la noción de una interpretación del ser, del acto subjetivo e identidad que el estudiante genera en su espacio. El significado da entendimiento a la realidad del sujeto logrando una interacción con los pares y acercándose a la intención que propone. En este propósito, el significado toma prioridad del sentido para ser interpretado, reconocido y entendido en cada sujeto.

Los participantes otorgan un valor a sus experiencias y relatos que elaboran en el paso por la universidad, haciendo mención a frases o decires que son para ellos relevantes y se encuentran cargados de una intención o noción permitiendo vislumbrar la expresión de sentido de vida, como:

“la universidad me inspira a salir adelante y me gusta por eso estar aquí” (Participante C).

El sentido de vida del participante (C) se logra entrever por medio de la manifestación que realiza en su relato en cuanto hace mención de la inspiración que le genera la universidad dentro de su permanencia. Esto evidencia como la expresión del ser se encuentra cómoda, permitiendo la elaboración de nuevas actividades de interacción y aprendizaje, favoreciendo el sentido de vida del estudiante dentro del marco simbólico y la construcción de nuevas experiencias significativas.

“Esa medalla fue guerreada”, (Participante A)

El participante (A) otorga un significado valioso al relato en el que hace referencia de la actividad competitiva que realiza dentro de la universidad con el equipo de natación, que permite reconocer la manifestación de su sentido con la adquisición de objetos simbólicos como la medalla, observando por medio de su experiencias las estrategias y métodos que el participante (A) utiliza en su permanencia dentro del espacio universitario, asignando la posibilidad de negociaciones y movilizaciones de su sentido a partir de un contrato consigo mismo de lo que considera importante.

“el sueño que tengo de ser psicóloga” (Participante J).

Por medio de las experiencias y actuaciones elaboradas por la participante (J) en su transcurso por la universidad mencionadas en su relato, se observa la intención principal de su paso por la institución, que parte como eje principal para realizar las actividades, las dinámicas de interacción y aprendizajes con pares o docentes en el marco simbólico. El propósito del sentido de vida acerca del sueño que tiene la estudiante se vincula a los procesos que realiza en su cotidianidad para

cumplirlo, asimismo los movimientos y negociaciones que elabora de sentido de vida no interfieren con su finalidad.

“fue un reto para mi investigar” (Participante S).

El participante (S) emerge de un sentido estable, que se limita a posibles transformaciones, de esta forma se evidencia el significado que le otorga a la acción de investigar, atribuyendo su experiencia como un reto para él, en donde sus manifestaciones y negociaciones vinculadas a la investigación otorgan mayor importancia en su sentido de vida que otras. Indicando que a pesar de la escasa transformación que el estudiante le permite a su sentido se generan cambios y movimientos desde los esquemas configurados por cada sujeto,

“por eso le meto la ficha a esto, porque si o si tu sacas algo de la universidad” (Participante F).

El participante (F) reafirma su sentido de vida por medio de su interpretación acerca de la importancia de la universidad y las contribuciones que conlleva la permanencia del marco simbólico junto con las interacciones diarias que pueden emerger del mismo. De esta manera se observa como el sentido busca formas de expresarse en un espacio, capaz de reconocer y otorga movimientos significativos a tu estadía.

Estas frases dentro del relato son significativas para cada participante por su valor, el contenido de información y el mensaje que se otorga al relato, permite dar cuenta de una manifestación del sentido de vida, que se vinculan a las experiencias que anteceden al paso de la Universidad y se entrecruzan con situaciones de la actualidad, formando en cada estudiante un significado por medio de la interpretación del ser que él elabora desde su subjetividad e interacción con los actores sociales. Los significados son interpretados por una cultura, pero es el

sujeto el que logra dar forma, y valor a cada uno de ellos, no hay un significado que no tenga un contenido expresivo, experiencial o emocional que permita dar cuenta de una historia y sentido de vida. Es por esto que Vygotsky (1995), menciona que los significados se encuentran ligados a los fenómenos que el sujeto vivencia e identifica como propios.

El significado es un juego del lenguaje que se encuentra envuelto en las pautas de acción humana, convirtiéndose en contextos perceptibles, que se entienden como subproductos de las relaciones del mundo externo e interno, en donde los significados pueden ser eliminados o se logran mantener con el paso del tiempo (Gergen, 1996a). De esta manera surgen los significados en medio de sentimientos y actuaciones que realiza diariamente el estudiante. Los participantes evidencian en medio de su relato la carga emocional y expresiva de actuaciones dentro de la universidad, influenciada por otras áreas, como familiares, laborales o sociales. Los significados son una representación del sentido, la menos visible en el sujeto, pero la más relevante debido a la diversidad por la que puede ser expresada. De esta manera se observa el desarrollo del pensamiento dentro de la cotidianidad que permite la construcción del ser humano mediante las acciones que contiene significados subjetivos los cuales son para el sujeto la formación de distintas realidades (Bergen & Luckmann, 1968) Es por esto, que cada estudiante realiza diferentes movimientos para manifestar su sentido de vida en la Universidad, en donde su realidad se crea con los significados que observa a partir de las experiencias pasadas, las de su cotidianidad, supuestos de las futuras e interacciones con otros actores sociales que han sido relevantes para el sujeto.

Identidad

La visión que el sujeto construye de sí mismo por medio de sus relaciones diarias, interpretaciones y experiencias, permiten la activación de un juego social donde se generan similitudes o separaciones dependiente de las percepciones que cada sujeto ha elaborado propiamente de él. La identidad hace referencia a la imagen que cada estudiante ha construido durante años y que se mantiene en movimiento y transformación, dependiendo los espacios en los que se encuentre y los actores sociales con los que interactúa. Asimismo, esta subcategoría se desarrolla en propiedad de la interpretación del ser, debido a que permite una lectura individual de su realidad.

La dinámica que se establece en los escenarios sociales, se elabora como una interacción dialógica que se encarga de exponer la identidad del sujeto en donde el “yo” se encuentre frente a un “no- yo” que es generado por la semiótica y relación con otros, involucrando aspectos y estética en la intersubjetividad del sujeto (Bajtín, 1982). Esto quiere decir que la identidad se enfrenta constantemente a las elaboraciones sociales y culturales de un mundo externo, por lo cual la identidad debe estar receptiva a movimientos, transformaciones o reafirmaciones.

Los sujetos construyen el significado partiendo de la interacción con la cultura y la construcción de los yoes que parten desde una lógica subjetiva, ya que a través de las prácticas interpersonales se crean los significados que construye sus características, más específicamente el sentido de vida de cada sujeto (Bruner, 1991). Es entonces que las construcciones consensuadas entre el hombre y la cultura permiten que el sentido de vida se exprese dentro de su espacio generando así la identidad del sujeto para sí mismo y para la cultura.

El yo se entiende como la respuesta del ambiente en el que se encuentra inmerso el sujeto, es tanto de la cultura como del ser humano, por esta razón

permite ser deformado, quebrantado y reafirmado como el sentido, logrando a su vez una identidad del sujeto y una identidad para otros que funciona como herramienta para expresar el sentido de vida. Como ocurre con el participante (A), quien menciona dentro de su historia en la Universidad y las modificaciones que ha elaborado en su permanencia que:

“yo al principio quería, o sea me gustaba mucho la psicología del deporte, al principio, pero, pero después vi que digamos no había como un sustento teórico que afianzará eso, entonces pues no lo tomé como un enfoque” Participante (A).

Su “yo” responde al clima cultural del marco simbólico universitario, generando una transformación de esquemas mentales, que permiten una nueva interpretación en el participante (A), evidenciando el cambio en su identidad y los procesos que realiza para adaptarse a el contexto en el que se encuentra actualmente sin dejar a un lado las manifestaciones de sentido de vida que puede expresar y que son significativas y relevantes para él sin importar los cambios.

La autoconcepción es fundamentada por el relato que hace visible diversas formas de actuación en la sociedad (Gergen, 2007). Es así como el entorno y las dinámicas de interacción influyen en la constructivo de la identidad, como lo vemos en el participante (A), quien menciona en su historia dentro de la universidad algunas características propias de él:

“no soy muy amigüero... soy como más ensimismado, pero eso no quiere decir que no sea sociable con las demás personas, pero, si siempre he tenido como ese pensamiento de que uno siempre va a estar solo, entonces aprovecha esa soledad que uno no puede depender de todo el mundo” Participante (A).

El relato del participante (A) es el resultado de una experiencia pasada significativa para él, que otorga en su sentido de vida nuevos significados y realiza

una nueva interpretación para incorporar en su identidad. De esta manera el relato se convierte en una herramienta para que el sujeto establezca o incorpore su vivencia en un entorno social e identificarse en un rol y del mismo modo que permita ser reconocido por otros, involucrando al sujeto a un entorno social desde su “yo” Asimismo, Abe et al (2013), menciona que las habilidades narrativas se caracterizan por la capacidad de interpretar el significado de una historia como lo hace el participante (A), teniendo en cuenta que el sentido es la expresión del ser elaborada sobre cualquier manifestación o interpretación que el sujeto pueda generar y de esta manera las actividades se conectan con el uso del lenguaje para establecer una identidad. Es así cómo se logra explicar el contenido del relato cuando el participante se refiere a sus características y otorga una forma de percepción de su realidad.

Desde la subcategoría se evidencia que el estudiante encuentra afiliación en las actividades que realiza en la cotidianidad, sirviendo para entenderse como identidad y cumplimiento de un rol, según Casco (2008), la primera afiliación a contextos universitarios está enlazada a los temas administrativos de la universidad, en la cual el Participante (F) manifiesta dentro de su transcurso en la universidad el por qué su participación en ella le ha permitido ser representante estudiantil pero no ha aceptado refiere que:

“le temo un poco a ese tipo de cosas por la rigurosidad qué hay en ellas, sí porque es como que usted tiene que hacer esto y esto y ya, y generalmente pues no me he ido mucho por eso, o sea como que no me siento muy identificado con los cargos sí” Participante (F).

Se observa cómo el participante (F) considera las funciones administrativamente en que se configura la universidad, sin embargo, no las

admite dentro de su identidad, debido a que su rol de estudiante le permite conocerlas, Sin embargo, no presenta una afiliación que permita ser significativa para el estudiante, logrando así ser rechazada en el proceso de formación e interpretación del sentido. La segunda afiliación se encuentra a nivel intelectual, donde el estudiante encuentra nuevos conceptos académicos y acciones educativas proceso que se da por medio del diálogo (Casco, 2008). Como el participante (C), quien en su relato menciona los aprendizajes que ha tenido con sus compañeros y las dificultades académicas que ha presentado:

“Aunque soy muy amigable a mí se me complica mucho hablar en público, y en exposiciones se me complica demasiado, y yo visto compañero en exposiciones son ¡Uy ¡me gustaría ser como ellos” Participante (C).

Es así como el participante (C) se encasilla en un rol dentro del espacio universitario y permite que las intenciones de su sentido lo sostengan en la permanencia del espacio, sin dejar a un lado los aprendizajes previos que lo retornan a esas interpretaciones y el tipo de afiliación que siente con esa experiencia capaz de otorgar nuevas manifestaciones al sentido de vida.

La identidad es una de las expresiones del sentido que se encarga de construir un sujeto para un entorno social, como lo es el estudiante, quien cumple con un rol dentro del marco simbólico universitario, al igual que permite expresar emociones, pensamientos y actuaciones propias bajo una elaboración previa de sentido de vida que logra interaccionar con otras identidades sin salirse de la propia. Sin embargo, la identidad es receptiva a posibles transformación o movilización, solo siendo guiada por la interpretación del ser y las manifestaciones del sentido del estudiante.

Noción Psicológica.

El fortalecimiento de habilidades sociales, estrategias de afrontamiento, autoconocimiento permiten al estudiante emerger del espacio universitario. Características que son integradas por la noción psicológica que incentiva y fortalece algunas habilidades del estudiante dentro de la universidad. Esta subcategoría es un apoyo para el sujeto en situaciones de riesgo o de vulnerabilidad (FULL, 2018c), soporte que funciona para que el estudiante continúe realizando movimientos de su sentido de vida dentro de la universidad y no se presenten deserciones por experiencias o situaciones que pueden ser evitadas o controladas bajo la supervisión de profesionales capacitados, como psicólogos, orientadores o profesores.

Existen programas que permiten la actuación del estudiante para el desarrollo de la dimensión psicológica como PYGO, el cual es definido como el Programa de Permanencia y Graduación Oportuna, que brinda todas las condiciones institucionales a su alcance al estudiante para la permanencia dentro de la institución, para que de esta manera pueda ser armónica y logre cumplir los objetivos mutuos trazados para la culminación del programa (FULL, 2018c). De este la participante (J) quien previamente tenía un diagnóstico psicológico y por la interacción con sus docentes de manera negativa dentro de la Universidad los síntomas se exacerbaban, buscando la ayuda de PYGO, para iniciar terapia y comprender la causa que provocaron nuevamente los síntomas en la participante:

“Entonces yo vine al psicólogo acá de la universidad, que se llamaba Juan de PYGO y él me dijo [...] listo encontremos el momento o la situación, entonces claro, todo apunto a ese momento y él me pregunta ¿porque si eso es una cosa simple? y yo pues porque lo dijo una persona que admiro y se metió con lo que es todo para mí, es mi sentido de vida” Participante (J).

Se reafirma en el relato de la participante (J) el apoyo y seguimiento de la Universidad a situaciones psicológicas, en donde se observa una interpretación y vulneración de la participante frente a una experiencia en el aula que otorga un nuevo significado a su sentido de vida. Asimismo, la situación que presento la participante genera en ella la elaboración de nuevas actuaciones en el espacio que le permitan movilizarse bajo la nueva lectura de su realidad.

El contexto universitario se encarga de coordinar las acciones institucionales preventivas de atención para disminuir los factores de riesgo, el acompañamiento de manera permanente en los aspectos académicos, psicosociales, de convivencia y financieros en los estudiantes, para lograr la culminación de su proyecto académico y de vida (FULL, 2018c).

Por medio de los espacios que ofrece la Universidad para la dimensión psicológica se permite la manifestación del sentido del estudiante otorgando en las nuevas interpretaciones y significados a sus experiencias durante el tiempo en la Universidad, posibilitando nuevas interacciones que logren el paso a la movilización, transformación, reafirmación o quebrantamiento de su sentido de vida.

Noción corporal.

La actividad física, la ocupación del tiempo libre, actividades formativas, competitivas y recreativas son características integradoras del contexto universitario, que permiten que el estudiante se vincule a la institución, posibilitando un encuentro con otros sujetos sociales, para la manifestación de un sentido desde esta dimensión. Asimismo, la actuación del estudiante en espacios físicos genera hábitos de la vida, ligados a mayores relaciones sociales, el aumento de autoestima y reconocimiento de su cuerpo, y en otros casos puede generar mejores interacciones en otras áreas de ajuste del sujeto como familiar o laboral.

La universidad genere una apertura a espacios que posibilitan la práctica regular del ejercicio físico como el gimnasio y salas para el deporte y el baile, en donde según Jiménez et al (2016). Refiere que estos espacios benefician la salud física y psicológica del estudiante. Es así como el participante (A) menciona su participación en actividades deportivas durante su permanencia en la Universidad:

“conocí el equipo de baloncesto de la universidad, estuve allá como 2 años, pero no vi progresos de mi parte ni del equipo tampoco, [...] ahí, después conocí la natación, ya había nadado yo de pequeño, pero la natación, o sea, me refiero a cuando conocí la natación, la conocí acá, entonces pues empecé a entrenar ahí y a pulirme un poco más de lo que ya sabía y me dieron la oportunidad de competir ya en el equipo ya hace como 3 años yo ya llevo acá”
Participante (A).

Para el participante (A) es importante el deporte en su relato dentro de la historia en la Universidad y la relación que tiene con su sentido de vida, asimismo se observa desde su manifestación la afiliación que tiene con un deporte en específico y como a través de las experiencias descarta otras actividades físicas, evidenciando la comodidad que le produce a su sentido que se ve reflejada por su permanencia en ella, convirtiéndose en acto significativo y creando nuevos esquemas en el estudiante para su actuación en el entorno.

La institución ofrece tres categorías en deportes. La primera competitiva, que comprende la formación, orientación, preparación y participación de los deportistas para representar la institución. La segunda categoría es formativa, la cual se encarga de la práctica de una disciplina deportiva en un estudiante, finalizando con la categoría recreativa que promueve el uso adecuado del tiempo libre en la comunidad estudiantil, un desarrollo físico y emocional a través del

ejercicio (FULL, 2018c). El participante (A), mencionó la categoría competitiva en su discurso cuando se refiere a las competencias en las que ha participado como:

“Esa medalla fue guerreada, yo ya había competido, pero no, no ha nivel digamos con otras universidades. Un trabajo muy duro un año y medio dándole muy duro para poder llegar a tener digamos no es un logro muy muy grande, porque es una medalla de bronce, pero a nivel personal sí” Participante (A).

El reconocimiento genera un incentivo en la expresión del sentido y en el mismo estudiante, es por esta razón que el participante (A), mantiene una permanencia en la actividad, por el valor significativo que les otorga a las experiencias en la participación deportiva, que en el incita a generar movimientos en su ser manifestándolas a través de sus actuaciones.

Dentro del estudio la actividad física y exploración de este ámbito permite que el sentido genere la intención de buscar espacios de bienestar, inclinada hacia la importancia del reconocimiento y los beneficios que produzcan la participación en esta área; lugares en donde sus manifestaciones y elaboraciones sean más cómodas para el estudiante, integrando las actividades de ocio que busca el propio sujeto y su grupo social dentro o cerca de la universidad.

Social.

Las acciones cotidianas y manifestaciones constantes, permiten dar cuenta del mundo social en el que se encuentra inmerso el sujeto y la influencia que se genera en él. Asimismo, las actividades que desarrolla el estudiante en la universidad de manera grupal e individual permiten dar cuenta de un sentido de vida. Según Gergen (1996a), la manifestación del ser se fortalece por medio de las actuaciones y reproducciones que se negocian dentro del marco simbólico universitario, y permiten que el estudiante exprese su sentido e interprete el de sus pares.

La realidad del estudiante es construida por medio del contexto social en el que se encuentra inmerso, es por esto que Berger & Luckmann (1968), refieren que los antecedentes familiares y sociales se establecen como elemento de configuración para un sentido de vida, donde existen interacciones frente a frente que unifican diversas características significativas, como el participante (F) quien menciona en su relato la interacción e influencia con sus familiares:

“mi familia, porque mis primos estuvieron tan bien muy involucrados a eso como de los 90, involucrados en eso del movimiento hip hop entonces ellos vestían muy ancho, y yo también en esa época me empecé a vestir ancho” Participante (F).

Se observa la correlación que existe en la interpretación que el sujeto genera y la interpretación cultural establecida, en el caso del participante (F) por la familia y sus costumbres que antecede al sujeto como parte de su desarrollo y otorgan la posibilidad de realizar manifestaciones de su sentido en un entorno, asimismo, es el espacio inmediato en el que se encuentra inmerso el estudiante el cual ejerce influencia en la construcción del sentido de vida.

El sujeto no solo es construido por información teórica, sino que también a partir de las experiencias, emociones y pensamiento adquiridos. De manera que el estudiante ordena y da forma a su vida en forma constante. Es por esto que Onetto (2004), sostiene que la construcción relacional de los significados de un sujeto con otro tiene relevancia en la participación de un mundo externo y en el tiempo en el que se presentan los sucesos. Como lo comenta la participante (J), quien relata en su historia las relaciones que configura con sus pares académicos dentro del espacio Universitario:

“son personas que me quieren mucho, también y lo que más me gusta es que ellos me hacen sentir como querida, como, o sea, si tiene alguna pregunta, si

tienen alguna duda ellos acuden a mí [...], entonces eso me pareció muy chévere del año pasado, de los dos semestres anteriores” Participante (J).

A partir del entorno social se generan intenciones y valores significativos en las actuaciones de los estudiantes, que hacen partícipe y necesaria la dinámica de interacción con otros, como lo demuestra la participante (J), quien manifiesta un sentido por la participación en el marco simbólico universitario en donde otros estudiantes acuden a ella, generando una movilización en sus emociones e imaginarios del papel que le otorga la sociedad. Haciendo que el participante se apropie de su mundo externo en cuanto se realicen interacciones constantes con los actores sociales.

Una de las características de la categoría social es que la realidad se construye sobre la interpretación que logra dar el sujeto a través de las experiencias que puedan emerger en el tiempo y espacio en el que se encuentra, como en la universidad y las relaciones con pares y docentes, asimismo las experiencias de aprendizaje, las actividades cotidianas permiten en el estudiante formar un sujeto social y capaz de expresar e interpretar otros sentidos de vida. Se puede observar en el relato del participante (S), quien comenta algunas relaciones significativas de compañeros del mismo programa con quienes asistía a clases:

“Camila y Juan me enseñaron diferentes cosas en diferentes momentos, digamos como el choque cultural, como devenir de una cultura muy machista, y conocerla a ella de esa manera [...], ya luego tú ves investigaciones y modelos y epistemología, hablar con los chicos de investigación como Leidy y Gustavo también me sirvió bastante y al final cuando tenía muchas cosas en mi cabeza y quería hacer de todo, Diana con el –“pues a nadie le importa...” pues ella me sirvió de mucho” Participante (S).

Es una producción que el estudiante logra elaborar por medio de sus interacciones sociales y la manifestación de sentido de vida. Asimismo, agrega el valor a sus experiencias pasadas y el conocimiento previo que tiene antes de ingresar y pertenecer a la universidad, en donde se observa una movilización de su sentido por el paso del tiempo, desde el contraste que realiza con su cultura en principio, hasta la demanda de actividades que realiza en la actualidad, permitiendo la adquisición de una nueva interpretación, imaginario o esquema cultural.

El uso del lenguaje es también un vehículo por el cual el sentido se moviliza en un espacio social, en tanto se debe generar un mensaje para que exista una negociación entre sentidos y del mismo modo se generan pautas de actuación dentro del entorno (Bajtín, 1982; Gergen, 1996a). Es así como el participante (F), reafirma la idea desde su relato cuando se refiere a los cambios que ha realizado en pro al bienestar de él y sus compañeros, debido al disgusto que se genera por la administración frente a las actividades académicas de la facultad de Psicología con las materias y electivas impuestas para los últimos semestres:

“obviamente me sentí muy bien porque yo dije voy a ver lo que yo quiero y mis compañeros también, si fue como esa sensación, tampoco fue como que los demás me dijeran gracias, mucha gente ni siquiera supo que yo hice eso, pero entonces, o sea fue gratificante” Participante (C).

Se logra evidenciar que no hubo intercambio de símbolos, ni signos, sin embargo a pesar de eso, el estudiante logró generar una interpretación propia desde sus intenciones y visión del mundo, y dio apertura para la movilización de otros sentidos utilizando un lenguaje no verbal pero significativos para los estudiantes de psicología que pertenecen a los grupos de electivas, lo que quiere

decir que la comunicación es una transformación de actuaciones por el sujeto, el cual construye relatos de las experiencias que han aportado a la creación de su sentido de vida y que de la misma manera puede aportar socialmente.

El relato es un dispositivo social que no solo tiene una capacidad expresiva sino un poder constructivo de orden (Reguillo, 2000), es por esto que los datos de los estudiantes dan cuenta de la influencia del contexto, que tiene para el sujeto pertenecer a una institución y las posibilidades de expresión que le brinda el espacio al sentido de vida cada estudiante.

La importancia de la categoría social en las manifestaciones de sentido de los estudiantes pertenecientes al Programa de Psicología en la universidad es en función del intercambio que se puede generar con otros actores sociales y las nuevas interpretaciones que se pueden elaborar. Asimismo, el aporte al sentido de vida de cada sujeto es la integración a un espacio en el que se encuentran compañeros, docentes, investigadores e incluso personas externas a la universidad que influyen las actuaciones, manifestación y construcción de un sentido de vida.

Contexto universitario.

Las negociaciones de interacción que se elaboran dentro del marco simbólico, permiten un reconocimiento individual y social evidenciando las intenciones del estudiante dentro del espacio. Es así como se reconoce la influencia del entorno, el cual permite el desarrollo y movilización del sentido de vida del estudiante, a partir de subcategorías inmersas en el contexto universitario como noción educativa, noción económica y noción cultural, integradas por medio de elaboraciones de un sentido que se guían por situaciones o acciones que el estudiante presenta en la universidad. No todas las dimensiones o categorías

elaboran un mismo impacto en el sujeto, solo es importante la que genere un movimiento en los cimientos del sentido y así quede significativamente impregnada en el estudiante.

El contexto universitario es un supuesto de un trampolín que permite que el sentido de cada sujeto se apoye sobre nuevas teorías, interacciones, aprendizajes y actividades en diversos espacios, que para el estudiante pueden ser atractivas o no a su sentido de vida. La universidad contribuye o impide la movilización del ser a través de estrategias, programas, proyectos y actividades planificadas (FULL,2018d). Como se observa en el relato de (C), acerca de las actividades a las cuales él accede en el transcurso de la Universidad:

“Esta camiseta que me la dieron hoy, me parece representativo para mí, claro porque es de la universidad, en el programa de voluntariado, le interesa es la sociedad, le interesa las demás personas los niños, sobre todo, y me parece muy bonito y en muy acorde con la carrera” Participante (C).

Se evidencia la inclusión de sus experiencias en el contexto universitario y la creación de nuevos significados en el repertorio de sentido de vida del sujeto. Asimismo, el discurso se encuentra sobre una base de supuestos o de imaginarios de la universidad, como la mención de la cohesión que el voluntariado tiene con la carrera. Es así como la categoría de interpretación del ser interfiere en el contexto universitario con interpretaciones propias del individuo que lograr crear nuevas realidades que se acomoden a la vivencia y las manifestaciones del sentido actual. La historia de vida se involucra en el relato del estudiante por medio de su actuación dentro de la Universidad, es así como la participación constante y la interacción con otros actores sociales logra generar un atractivo para que el sujeto manifieste su sentido en diferentes campos del marco simbólico.

Las manifestaciones de sentido de vida son adquiridas por el sujeto debido a las movilizaciones que el entorno puede brindar de manera positiva o negativa para el estudiante. En los relatos de los participantes (F) y (S), refieren una interpretación de lo que es la universidad a partir de sus experiencias en el trascurso de ella, como lo hace (F):

“en físico a mí me encanta estar en la universidad, porque aquí como que me despejo, a mí me parece que es buena, me parece que representa lo que he aprendido en la Universidad, el criterio que he aprendido en la universidad y también lo que he aprendido afuera” Participante (F).

Se evidencia como el participante elabora una interpretación desde otros escenarios externos al marco simbólico, y el valor que construye de sus aprendizajes que le permiten reconocer el agrado por su permanencia en la Universidad, a diferencia del participante (S), quien indica el agrado que tiene por la infraestructura que maneja la universidad y no por referentes ajenos a la institución y su interpretación, manifestando:

“A mí me gustó mucho esta universidad, (...) en cambio acá si alguien viene a mamar gallo tiene que salir de la Universidad, porque si usted no está haciendo nada productivo se sale” Participante (S).

Se observa en los dos participantes la creación de diferentes esquemas mentales acerca de la Universidad, en las cuales se configuran experiencias cargadas de supuestos e ideales del marco simbólico al que pertenecen. Asimismo, el relato de los participantes deja en evidencia las diversas interpretaciones e interacciones que puede lograr un sujeto en su entorno, dejando ver las intenciones individuales de cada estudiante y las sociales que son compartidas por el mismo fin como el de pertenecer a la universidad.

Es por esto que la universidad es un espacio donde se entrecruzan diversos sentidos de vida en donde se elabora y genera algunas manifestaciones, que a su vez van cargados de experiencias pasadas, emociones y aprendizajes que deja las interacciones cotidianas en las actividades propuesta por el entorno, que bien pueden ser académicas o extracurriculares, para luego transformarse en significativas para el sujeto que permitan elaborar diversos esquemas mentales y ampliar su repertorio en el reconocimiento de lo que es el ser humano, de las intenciones frente a su mundo individual y social.

Noción Educativa.

Los aprendizajes diarios del sujeto son la composición de experiencias e interacciones que se generan en su mundo. Es por esta razón que la Universidad se convierte en un espacio preciso para la elaboración del relato que menciona, como el estudiante elabora su sentido de vida dentro de un marco simbólico, y da cuenta de los procesos que atraviesa durante la permanencia en el.

La evolución del hombre se encuentra vinculada a la vida social convirtiéndolo en un sujeto histórico cultural (Vygotsky, 1995). Es así como el lenguaje es una de las herramientas que permite el aprendizaje en el ser humano, debido a que otorga diversas formas de expresión y comunicación, y a su vez significado a la palabra, como lo propone la participante (J), frente a las interacciones y aprendizajes en las aulas universitarias con sus compañeros y docentes:

“sobre todo, fue por una clase con el profe Jorge que el man nos enseñaba y nos decía, un psicólogo lo mejor que tiene que ser, es ser coherente con su vida, o sea, usted no le puede ir allá a rezar una literatura psicológica a una persona si

usted no puede con usted misma, entonces eso lo aprendí, este semestre ya lo estoy superando, ya estoy aprendiendo” Participante (J).

Se identifica en la participante (J) una constante construcción a través de aprendizajes y experiencias que movilizan su sentido debido a la maduración evolutiva que le permite las interacciones en lo público, por medio de herramientas que trascienden en las relaciones sociales, las cuales le permiten negociar nuevas transformaciones a través de la recopilación de experiencias significativas para un mejor desenvolvimiento en la cotidianidad. Asimismo, la participante (J) deja entrever la interpretación y el valor que ella elabora desde su sentido de vida a través del mensaje que el docente transmite.

La Universidad es el medio donde el estudiante da cuenta de los relatos que le permiten reorientar o reafirmar su actuación. Ya que como menciona Rassian, (2015). Las experiencias se convierten en significativas debido a la participación de los actores que se encuentran en el ambiente. Por lo tanto, la participante (J), menciona la interacción que ha tenido con los docentes:

“cada semestre he tenido un profesor, algún profesor que lo he cogido de modelo, entonces esos profesores me han cambiado la vida”. Participante (J).

Se observa que para la participante (J) el valor de la interacción con los docentes permite la elaboración de nuevos significados en su sentido de vida que son aceptados en el marco simbólico universitario, asimismo contribuye a darle soporte a las experiencias e imaginarios que mantiene la estudiante, para generar una movilización en su ser y su actuación frente a la sociedad.

La subcategoría educativa resalta los aprendizajes diarios y continuos que el estudiante puede generar en la Universidad, involucrando en el sujeto un cambio o movilización de sus interpretaciones, imaginarios e ideas, lo que contribuye a la

transformación o reafirmación de su realidad desde sus actuaciones y experiencias en el marco simbólico universitario que sirven para que el estudiante logre las manifestaciones de su sentido de vida.

Noción Económica.

La extensión de la categoría del contexto universitario involucra la noción económica, ya que se considera un factor secundario importante en las necesidades del ser humano. Las elevadas cargas económicas, la escasez de recursos económicos son causas que pueden generar limitaciones en la manifestación del sentido de vida del estudiante en algunos espacios.

Existe un reconocimiento académico, deportivo, artístico y cultural mediante incentivos como becas, distinciones o reconocimientos, beneficios económicos en la matrícula de ingreso, gestiones de intermediación socioeconómica y desarrollo de fondos, las cuales, mediante alianzas externas, privadas y públicas, pueden contribuir con recursos económicos favoreciendo al estudiante (FULL, 2018c). como lo mencionan los participantes (A) y (C) quienes se benefician por un respaldo o subsidio económico en la universidad, refieren que:

“Pues te dan dotación y cosas así pero no, no es tan gratificante como tener medallera porque esto suma puntos entonces los puntos que tengas pues te dan el 20%, 25% descuento” Participante (A).

“hay cosas aparte de la universidad por ejemplo mi trabajo [...] me ayudaron con la beca, porque la universidad me quito el 15%, porque el convenio era 35% del fondo de empleado del trabajo, y el otro 15% de la universidad” Participante (C).

Relatos que involucran la noción económica en el sentido de vida de los participantes, otorgando una interpretación por medio de la experiencia frente al incentivo que asigna la universidad, el deporte o el trabajo, permitiendo deslumbran una nueva manifestación del ser por medio de este. Es así como algunos factores estresantes, situaciones o emociones sostienen sentidos en los estudiantes que no necesariamente encuentran la atención primaria, pero si afectan o impulsan al estudiante en su permanencia dentro de la universidad.

En la subcategoría se logra observar como la interpretación del estudiante se ve influenciada por situaciones económicas, en las cuales existen alternativas que benefician al estudiante o limitan y perjudican, eso desde la interpretación y comprensión que el sujeto haga de su mundo y la facilidad que tenga de involucrar otras dimensiones a su expresión del sentido.

Noción cultural.

La competencia, formación y entrenamiento son alternativas que componen la subcategoría cultural, en donde las manifestaciones del sentido se ven relacionadas con un arraigo cultural ya existente en la historia de vida del estudiante y una respuesta a interpretaciones nuevas que elabora el sujeto en sus espacios de actuación.

La universidad enfoca las acciones culturales en categorías que integran la competitividad, formación y entretenimiento que ejecutan diferentes programas con actividades de sano esparcimiento y que, a su vez, promueve el uso adecuado del tiempo libre de parte de los miembros de la comunidad académica permitiendo la interacción con sus pares (FULL, 2018c). Como el participante (C), quien hace mención de su participación en actividades dentro de la universidad:

“pues he participado en eventos de voluntariado en dos. Hace 2 años fui a un evento de Halloween en el hospital San Rafael, a llevar juguetes, con los de voluntariado y participe en la entrega regalos de los niños y tengo planeado participar, el 15 de diciembre para poder asistir a una fundación con los niños de unas reclusas de una cárcel” Participante (C).

Relato el cual se encuentra inmerso en la acción de entretenimiento y formación de la cultura que hace parte del contexto universitario, permitiendo la manifestación de un sentido de vida a partir de las experiencias vividas, expresando su interpretación del mundo por medio de las actuaciones e interacciones que lo involucran en el marco simbólico universitario. Logrando que el sentido de la vida del estudiante se entrecruce con las creaciones culturales.

Las dinámicas variables y complejas de las experiencias que involucran las circunstancias y el contexto permiten que el sujeto elabore un sentido de vida también compartido (Eco, 1992). En donde integre los vínculos con sus pares y las interpretaciones que el sujeto le otorga a su espacio e interacciones. Como la participante (J), quien menciona en su participación en actividades de canto dentro del transcurso en la Universidad:

“Estuve en el coro de la universidad [...] el profesor me dijo, yo la veo a usted todos los días, venga a ver, cante a ver si es que canta, y curiosamente yo había cantado en el colegio” Participante (J).

Se evidencia por medio de la participante (J) y su actuación en las actividades extracurriculares como el involucrarse en ellas promueven sus expresiones del sentido y atribuyen a situaciones pasadas que son construidas por un sentido previo y movilizan uno actual. Asimismo, la influencia de los actores

sociales en el contexto universitario amplia los esquemas mentales que el estudiante maneja, admitiendo nuevas interpretaciones y manifestaciones del sentido de vida en la Universidad.

Otro componente de la noción cultural es el bienestar que se encarga de promover una convivencia, respecto a las normas, la relación constructiva con un entorno que contribuya al mantenimiento del estudiante en la universidad (FULL, 2018c). Sin embargo, la Universidad realiza ideales para una población estudiantil en general sin tener en cuenta que cada sentido es diferente al otro y que de la misma forma son interpretaciones propias del ser, como lo mencionó el participante (S), en cuanto se refiere a la actividad cultural en la que ha participado:

“en los primeros semestres participen teatro, lo abandoné muy rápido estuve un año, me gustaba mucho, pero, es muy desgastante, terminé viendo más tiempo de teatro que clase” Participante (S).

Se evidencia como el sentido del participante (S) no estaba cómodo, por lo cual decidió realizar movimientos que activan al estudiante en un posible cambio o ajuste de actividades o actuaciones dentro del espacio universitario. La cultura otorga valor a las funciones superiores psicológicas desde el enfoque histórico cultural en mención a que el ser humano logre encontrar de una manera permanente el proceso de culturización, ya que se entiende que el significado se evidencia por medio de las conexiones que el hombre establece a partir de los signos los cuales emergen de la cultura con el fin de ser interpretados (Vygotsky, 1995).

Las acciones culturales elaboradas en el marco simbólico el cual denominamos Universidad, permiten observar el sentido de vida en cuando se

comprenden las dinámicas variables y complejas de las expresiones que involucran las circunstancias en el contexto. Es donde la historia personal de cada individuo y la historia de unas culturas se vinculan creando un sentido compartido con otros.

El análisis de los resultados y discusión nos permitieron abordar el sentido de vida de algunos estudiantes, a partir de la lógica subjetiva y su interpretación por medio de los relatos manifestando y expresando la movilización y tensión del sentido de vida desarrollado desde la cotidianidad del marco simbólico universitario.

Conclusiones

Las manifestaciones de sentido de vida se convierten en actos fundamentales dentro del contexto universitario partiendo de las dimensiones que la configuran y los diversos espacios que la componen. Es así como los estudiantes logran expresiones, dinámicas de interacción, vínculos, aprendizajes y experiencias permitiendo las negociaciones desde su mundo interno a un mundo público, elaborando múltiples posibilidades de interpretaciones de la realidad, que conlleva al sentido a tensiones o la posibilidad de transformarse, movilizado, reafirmado o quebrantado por consiguiente no se puede concebir la vida humana sin un sentido.

Las manifestaciones de sentido de vida se expresan por medio del lenguaje el cual es la expresión subjetiva de cada estudiante y obedece a su propia interpretación al igual que accede en el sentido a la posibilidad de ser entendido, permitiendo observar los movimientos que realiza el estudiante en el transcurso por la universidad, al igual que despliega expresiones subjetivas las cuales emergen a partir de experiencias cargadas de emociones e interpretaciones que trascienden con el tiempo por su importancia o significado dentro de sus expresiones o vivencias siendo la descripción de un mundo propio. Es así que cada relato en esta investigación por parte de los estudiantes tiene importancia para el mismo, por lo tanto no es posible dar una precisión del sentido de vida del estudiante debido a que a pesar de que sea estable se realizan movilizaciones en medio de las interacciones cotidianas. A partir de los resultados y discusión de la investigación se permite dar cuenta que algunos estudiantes están dispuestos a producir negociaciones y movilización del sentido de vida diariamente, como

también en otros estudiantes se encuentra estable rechazando la posibilidad de estas negociaciones expresando su sentido, en medio de las interacciones.

La configuración del sentido de vida se comprende desde el significado que el sujeto le otorga, el cual emerge desde el contexto en el que se encuentra inmerso, es por esta razón que la vida del estudiante se ve intervenida por la universidad, siendo un sitio que potencializa, mejora la construcción y elaboración del sujeto debido a que es la universidad un marco simbólico en donde el estudiante accede a un espacio de posibilidades para liberar tensiones e integrar herramientas que contribuyan y amplíen nuevas interpretaciones del mundo, asimismo ideas que favorecen a las interacciones generadas en la cotidianidad. Por lo tanto, la universidad permite ser un soporte para el estudiante por las herramientas que brinda para abordar el mundo expresar su sentido de vida.

Retomando el marco de antecedentes con nuestros resultados se encontró que el lenguaje es la herramienta para comunicar un sentido, al igual que Coseriu (2006) manifiesta que el lenguaje crea significados, que sirven para construir pautas sociales y compartir significados dentro de una cultura (Chaparro & Guzmán 2016; Díaz, 2007). desarrollando una dinámica que permita convertir sucesos más relevantes que otros y se transforme en identidad o afiliación a ciertas actividades como menciona Urbina (2013) a través de sus categorías se entiende que el estudiante tiene pasión al aprender debido a las características propias que lo definen como persona y que le aportan a el propósito de ser profesional. Además, el pensamiento individual compone a la subjetividad haciendo que las experiencias compartidas en el aula sirvan de puente para que el sentido se movilice (Palma, 2009; Bustos y Díaz, 2018) Por lo tanto, otra semejanza es que todas las investigaciones son de tipo cualitativo lo que manifiesta que para indagar

frente al sentido en contextos universitarios se requiere hacer una recolección de información detallada. A diferencia se logra identificar que esta investigación hace énfasis en el sentido de vida en tanto las otras investigaciones fijan el estudio en ciertos puntos de sentido universitario

Recomendaciones

El estudio exploratorio de la configuración de sentido de vida en 5 participantes de la Fundación Universitaria Los Libertadores permitió la obtención de información significativa, sin embargo se recomienda para próximas investigaciones la complementación de técnicas que permitan una recolección más detallada del tema de estudio, en este caso, la técnica de biografía o historia de vida apoyan y contribuyen los datos relevantes del estudiante en su paso por la universidad y los momentos importantes que lo permiten configurar su sentido. Asimismo, el tiempo es relevante para esta investigación de tipo cualitativo, debido a que el tiempo transforman, moviliza y tensiona el sentido así que se recomienda que las investigaciones se planifiquen en un tiempo en donde los participantes logren expresar su sentido con tranquilidad, y los investigadores logren hacer una interpretación rigurosa del mismo.

Observar el relato de estudiantes de cada semestre que integre el pregrado de Psicología, para indagar sobre semejanzas y diferencias en los movimientos de sentido de vida que tiene cada estudiante debido a las diversas actividades en las que permanece y participa, asimismo, dinámicas de interacción que implementan en el marco simbólico universitario. Hacer Analizar de resultados a partir de la historia de vida del estudiante en donde las categorías no sean la base principal del marco metodológico sino la historia que otorga el estudiante en su vida y que se vinculen con el marco teórico y las categorías propuestas en estudio.

Referencias

- Abe, C., Bretanha, A., Bozza, A., Ferraro, G., Herrera, S.(2013), Verbal communication skills in typical language development: a case series, *CoDAS*, 25 (1), 76-83, Recuperado de: http://www.scielo.br/pdf/codas/v25n1/en_v25n1a14.pdf
- Adler, A. (1975), *El sentido de la vida*, Madrid: Cadiz
- Amaral, L., Araujo, P., Borges, F.(2016), Identity in narrative: constitution of identity and the female teacher`s aesthetic in the interaction with students, *Teoria e pesquisa*, 32, 1-9, Recuperado de: http://www.scielo.br/pdf/ptp/v32nspe/en_1806-3446-ptp-32-spe-e32ne27.pdf
- Arcila, P., Mendoza, Y., Jaramillo, J., Cañón, O. (2010). Comprensión del significado desde Vygotsky, Bruner y Gergen. *Revista diversita: Perspectivas en psicología*, 6 (1), 37-49. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/dpp/v6n1/v6n1a04.pdf>
- Bajtín, M. (1982). *Estética de la Creación Verbal*. México: Siglo XXI.
- Berger, P., Luckmann, T. (1968). *La construcción social de la realidad*, Argentina: Amorrortu. Recuperado de: <https://zoonpolitikonmx.files.wordpress.com/2014/09/la-construccion-social-de-la-realidad-berger-luckmann.pdf>
- Becerra, L., Forero, J., Santamaría, P. (2017). La educación superior en Colombia: situación actual y análisis de eficiencia, *Desarrollo y Sociedad*, (78), 59-111. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/dys/n78/n78a03.pdf>

- Bolívar. A., Domingo. J. (2006), Biographical. narrative Research in Iberoamerica: Areas of Development and the Current Situation, *Forum: Qualitative social research*, 7 (4), 1-41. Recuperado de: <file:///C:/Users/bolívar/Downloads/161-447-1-PB.pdf>
- Bubnova, T. (2006), Voz, sentido y diálogos en Bajtın, *Acta poetica*, 27 (1), 99-114, Recuperado de: <http://www.scielo.org.mx/pdf/ap/v27n1/v27n1a6.pdf>
- Bustos, L., Díaz, J. (2018) *Expresiones subjetivas en la expresión de una experiencia formativa*, Bogotá: Editorial académica española. Recuperado de: <file:///C:/Users/biblioteca/Downloads/Publicaci%C3%B3n%20expresiones%20de%20la%20subjetividad%20en%20la%20contrucci%C3%B3n%20de%20una%20experiencia%20formativa.pdf>
- Bruner, J. (1996). *Realidad mental y mundos posibles*, Barcelona: Gedisa.
- Bruner, J. (1991). *Actos de significado: más allá de la revolución cognitiva*, Madrid: Alianza.
- Casco, M. (2008), Afiliación intelectual y prácticas comunicativas de los ingresantes a la universidad, *Co- herencia*, 6 (11), 233-260. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/cohe/v6n11/v6n11a13.pdf>
- Coseriu, E. (2006). Diez tesis a propósito de la esencia del lenguaje y del significado. *Literatura y Lingüística*, (17), 327-331. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/352/35201718.pdf>
- Chaparro., H. Guzmán., C. (2016). Jóvenes y consumo cultural. Una aproximación a la significación de los aportes médicos en la preferencia juveniles.

Anagramas, 15 (30), 121-142. Recuperado de:
<http://www.scielo.org.co/pdf/angr/v15n30/1692-2522-angr-15-30-00121.pdf>

Chávez, A. (2001). Implicaciones de la teoría sociocultural de Vygotsky, *Educación*, 25 (2), 59-65. Recuperado de
<http://www.redalyc.org/pdf/440/44025206.pdf>

Chuaqui, B. (2002). Acerca de la historia de las universidades, *Chilena de pediatría*, 73 (6). Recuperado de:
https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0370-4106200200060000

Delgado, J., Gutiérrez, J. (1994), Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales, *Andaluza de relaciones laborales*, (3), 163-168. Recuperado de:
<http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/2343/b13768761.pdf>

Díaz, C. (2007). Narrativas docentes y experiencias escolares significativas: relatando el sentido de ser maestro. *Científica Guillermo de Ockham*, 5 (2), 55-65. Recuperado de:
<http://www.redalyc.org/pdf/1053/105316865004.pdf>

Díaz- Bravo, L., Torruco- García, Uri., Martínez- Hernández, M., Varela- Ruiz, M. (2013), La entrevista, recurso flexible y dinámico, *ELSEVIER*, 2 (7), 162-167. Recuperado de:
http://riem.facmed.unam.mx/sites/all/archivos/V2Num03/09_MI_LA%20ENTREVISTA.pdf

Eco, U. (1981), *Tratado de semiótica general*. Barcelona: Lumen. Recuperado de:
http://fba.unlp.edu.ar/lenguajemm/?wpfb_dl=17

Eco, U. (1992), *Los límites de la interpretación*, Barcelona: Lumen. Recuperado de:
http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2011/12/Eco_Umberto-Los_limites_de_la_interpretacion.pdf

Eco, U. (1995), *Interpretación y sobreinterpretación*, España: Cambridge University press. Recuperado de
https://kontencioso.files.wordpress.com/2016/02/eco_umberto-interpretacion_y_sobreinterpretacion.pdf

García, J. (2006), Identidad y alteridad en Bajtín, *Primavera*, 27 (1), 45-61. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/ap/v27n1/v27n1a4.pdf>

Freire, P. (1978). *La educación como práctica de libertad*, Argentina: siglo XXI editores. Recuperado de:
https://asslliab.noblogs.org/files/2013/09/freire_educaci%C3%B3n_como_pr%C3%A1ctica_libertad.pdf-1.pdf

FULL - Fundación Universitaria los Libertadores. (2018). *Reglamento estudiantil*. Bogotá: <http://www.ulibertadores.edu.co/images/documentos-institucionales/documentos/reglamento-estudiantil.pdf>

FULL - Fundación Universitaria Los Libertadores. (2018a). *Proyecto Educativo Institucional Libertador*. Bogotá: Editorial Pedro Bellón Amado. Recuperado de: <http://www.ulibertadores.edu.co/images/documentos-institucionales/documentos/proyecto-educativo-institucional-2018-2.pdf>

FULL -Fundación Universitaria Los Libertadores. (2018b). *Misión y visión*. Bogotá:Recuperada de:
<http://www.ulibertadores.edu.co/institucion/>

FULL - Fundación Universitaria los Libertadores. (2018c). Bogotá:*Dirección bienestar universitario*. Recuperado de:
<http://www.ulibertadores.edu.co/vicerrectoria-proyeccion-social-relaciones-interinstitucionales/bienestar/>

FULL - Fundación Universitaria los Libertadores. (2018d). *Política bienestar universitario*. Recuperado de:
<http://www.ulibertadores.edu.co/images/documentos-institucionales/documentos/politica-bienestar.pdf>

Garvey, A., Silva, M. (2010), Development of communication, self and emotions in childhood: contributions from de relational and dialogical perspectives, *Educar Curitiba*, (36), 55- 64. Recuperado de;
<http://www.scielo.br/pdf/er/n36/a05n36.pdf>

Gergen, K. (1996a). *Realidades y Relaciones: Aproximaciones a la construcción social*. Buenos Aires: Paidós

Gergen, K. (1996b). *Construir la realidad: el futuro de la psicoterapia*. Barcelona: Paidós.

Gergen, K. (2007). *Construccionismo social aportes para el debate y la práctica*. Bogotá: Uniandes – ceso departamento de psicología

Gergen, K. (2006). *El yo saturado: Dilemas de identidad en el mundo contemporáneo*, Barcelona: Paidós.

- Goffman, E. (2001), *La presentación de la persona en la vida cotidiana*, Buenos Aires: Amorrortu. Recuperado de: <file:///C:/Users/biblioteca/Downloads/goffman-erving-la-presentacion-de-la-persona-en-la-vida-cotidiana1959.pdf>
- Gómez, P. (2001), Imaginarios sociales y análisis semióticos. Una aproximación a la construcción narrativa de la realidad, *FHYCS-UN*, 17, 195-209. Recuperado: <http://www.scielo.org.ar/pdf/cfhycs/n17/n17a12.pdf>
- González- Rey, F. (2010), Las categorías del sentido, sentido personal y sentido subjetivo en una perspectiva histórico- cultural: un camino hacia una nueva definición de subjetividad, *Universitas Psychologica*, 1 (9), 241-253, Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/647/64712156019.pdf>
- González, F. (2013, junio). La subjetividad en una perspectiva cultural-histórica: avanzado sobre un legado inconcluso. *Centro Universitario de Brasilia*. 23-42. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/recs/n11/n11a02.pdf>
- Guitart, E., Nadal, J., Vila, I. (2010), La construcción narrativa de la identidad en un contexto educativo intercultural, *Limite. Revista de filosofía y psicología*, 21(5), 77-94. Recuperado de: <http://www.limite.uta.cl/index.php/limite/article/viewFile/97/92>
- Hernandez. R. (2014), *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Huchim, D., Reyes, R. (2013), La investigación biográfico- narrativo, una alternativa para el estudio de los docentes, *Actualidades investigativas en educación*, 13 (3), 1-27. Recuperado de:

<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://www.scielo.sa.cr/pdf/aie/v13n3/a17v13n3.pdf>

Humberman, A., Miles, M. (2000), Metodos para el manejo y análisis de datos, *p@psic.*, 255-300,
<http://pepsic.bvsalud.org/scieloOrg/php/reflinks.php?refpid=S1729-4827200700010000900013&pid=S1729-48272007000100009&lng=pt>

Jimenez. M., Martínez. P., Miró. E., Sanchez. A. (2006), Bienestar psicológico y hábitos saludables: ¿Están asociados a la práctica de ejercicio físico?, *Clinical and health Psychology*, 8 (1), 185-202. Recuperado de:
http://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/32914/Jimenez_PsicologiaEjercicio.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Jimenez- Dominguez, B. (2000), investigación cualitativa y psicología social crítica. Contra la lógica binaria y la ilusión de la pureza, *Universidad de Guadalajara*, 17.1-17. Recuperado de:
<https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=forums&srcid=MTEzNjMzOTkzMdkyNzA3MTkxMDIBMDY0NzI1MzcwMzAzMDk1NDM5NzYBRjhPcV9PazZqSjhKATAuMQEBdjI&authuser=0>

López, D. (2009). Critical creative writing: An experience of personal identity construction, *enletawa Journal*, (2), 99-108. recuperado de:
<file:///C:/Users/biblioteca/Downloads/2315-Texto%20del%20art%C3%ADculo-3253-1-10-20140220.pdf>

Lopez, F. (1985), *La formación de los vínculos sociales*, Madrid: AGISA.
Recuperado de:

[https://sede.educacion.gob.es/publiventa/PdfServlet?pdf=VP01538.pdf&ar
ea=E](https://sede.educacion.gob.es/publiventa/PdfServlet?pdf=VP01538.pdf&ar
ea=E)

Lucci, M. (2006). La propuesta de Vygotsky: La psicología socio-histórica, *Revista de curriculum y formación de profesorado*, 10 (2), 1-11.
Recuperado de:

[http://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/17420/rev102COL2.pdf?sequ
ence=1&isAllowed=y](http://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/17420/rev102COL2.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Maurer, K. (2010), Communication and language in Niklas Luhmann's Systems-Theory Pandaemonium Germanicum, *Revista de estudio Germanicos*, 16, 1-21, Recuperado de <file:///C:/Users/biblioteca/Pictures/386641448002.pdf>

Martínez, E., Vargas, M. (2002). *La investigación sobre la educación superior en Colombia un estado del arte*, Bogotá: Copyright ICFES. Recuperado de: [http://huitoto.udea.edu.co/curriculo/Biblioteca%20Electronica/index_fi
les/documentos/Investigacion%20la%20ES%20-%20ICFES.pdf](http://huitoto.udea.edu.co/curriculo/Biblioteca%20Electronica/index_files/documentos/Investigacion%20la%20ES%20-%20ICFES.pdf)

Mota de Cabrera, C., Villalobos, J. (2007). El aspecto socio-cultural del pensamiento y el lenguaje. *educere*, 38, 411-418. Recuperado de <http://www.scielo.org.ve/pdf/edu/v11n38/art05.pdf>

Murcia, N. (2008). Jóvenes universitarios y universitarias: una condición de visibilidad aparente en Colombia, *Latinoam. Cienc. Soc*, 6 (2), 821-952.
Recuperado de: [file:///C:/Users/die60/Downloads/Dialnet-
JovenesUniversitariosYUniversitarias-2767826.pdf](file:///C:/Users/die60/Downloads/Dialnet-JovenesUniversitariosYUniversitarias-2767826.pdf)

Navarrete Cazales, Z. (2013). La universidad como espacio de formación profesional y constructora de identidades, *Universidades*, (57), 5-16.

Recuperado de: <file:///C:/Users/biblioteca/Downloads/2315-Texto%20del%20art%C3%ADculo-3253-1-10-20140220.pdfhttp://www.redalyc.org/pdf/373/37331246003.pdf> Onetto, H. (2004) Constructivismo en psicología, *Pharos*, 11 (1), 37-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/208/20811105.pdf>

Palma, C. (2009). *Acción y voz: construcción de sentidos de sí mismo en el aula universitaria* (tesis de pregrado) Universidad nacional de Colombia, Bogotá, Colombia. Recuperado de: <file:///C:/Users/bolívar/Downloads/Cristian%20Palma-Accin%20y%20Voz.pdf>

Pampa, O. (2016). *La herencia de Bajtín: reflexiones y migraciones*, Argentina: CEA. Recuperado de: <https://rdu.unc.edu.ar/bitstream/handle/11086/4780/La%20herencia%20de%20Bajt%C3%ADn%20Digital.pdf?sequence=1>

Pol, E. (2002). *El modelo dual de la apropiación del espacio*, Coruña: Asociación galega de estudios e investigación psicosocial. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/276094976/AP8-Pol-El-Modelo-Dual-de-La-Apropiacion-Del-Espacio>

Rassias. A. (2015), La propiedad intelectual en el Ámbito universitario: Diseño organizaciòn y Normativo para la Universidad de los Andes, *Revista propiedad intelectual* 14 (18), 150-172. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/1890/189045574009.pdf>

Reguillo, R. (2000), *Emergencias de culturas juveniles*, Barcelona: Grupo editorial Norma.

- Rojas, J. (2011). Construcción de sentidos críticos en el contexto universitario. Tesis doctoral publicada, departamento de psicología, universidad Nacional de Colombia. Recuperado de: http://www.humanas.unal.edu.co/red/files/8813/3787/5015/Rojas_Villamil_Javier_Alejandro_-_Sentidos_criticos_en_el_contexto_universitario._24-05-2012-.pdf
- Salgado, C. (2007), Investigación cualitativa: Diseños, evaluación del rigor metodológico y retos, *LIBERABIT*, 13, 71-78. Recuperado de: <http://www.scielo.org.pe/pdf/liber/v13n13/a09v13n13.pdf>
- Saavedra, A. (1987), El sentido es el lenguaje qué significa. Más allá o más del orden logo céntrico del saber, *psyché*. 139-153. Recuperado de <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.7440/res13.2002.01>
- Sandoval, C. (2002). Investigación cualitativa. Programa de especialización en teoría, métodos y técnicas de investigación social. Bogotá, Colombia: Instituto colombiano para el fomento de la educación superior <https://panel.inkuba.com/sites/2/archivos/manual%20colombia%20cualitativo.pdf>
- Soto, D. (2005). Aproximación histórica a la universidad colombiana. *Revista historia de la educación latinoamericana*, 7, 101-138. Recuperado de: http://www.urosario.edu.co/urosario_files/55/55095b36-9a84-41d4-b7c0-311d2df51b5f.pdf
- Sisto, V. (1998), Del signo al sentido, *Centro de investigaciones sociales*, (37), 1-41. Recuperado de <http://www.psiucv.cl/wp-content/uploads/2012/11/SIGNO.pdf>

Tusòn. A. (2002), Análisis de la conversación: entre la estructura y el sentido, *Estudios de sociolingüística*, 3 (1), 133-155. Recuperado de: <http://textosenlinea.com.ar/academicos/El%20an%C3%A1lisis%20de%20la%20conversacion.pdf>

Urbina-Cárdenas., J. Ávila-Aponte., R. (2013). Sentidos de la pasión de aprender. Perspectiva de estudiantes de universidad. *Latinoamericana de Ciencias Sociales*, 11 (2), 803-817. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v11n2/v11n2a24.pdf> Vizel, E. (2003), *La trama, a (in) visible de la vida social: comunicación sentido y realidad*, Argentina: La crujía.

Vygotsky, L. (1995). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: ediciones Fausto
Recuperado de <http://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf>

Vygotsky, L. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Cambridge: Crítica.

Zubieta., E. Delfino., G. (2008). Satisfacción con la vida, bienestar psicológico y bienestar social en estudiantes universitarios de buenos aires. *Conicet*, 17, 277-283. Recuperado de: <http://www.scielo.org.ar/pdf/anuinv/v17/v17a27.pdf>

Anexos

Consentimiento informado

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Psicología

Por medio de la presente yo _____ identificado (a) con cédula de ciudadanía número _____, estudiante de la Facultad de Psicología hago constar que se me informó y explicó claramente en que consiste el proceso metodológico en el que participaré, además se me aclaró que las personas que llevaran a cabo el proceso son las estudiantes de Psicología Ana María Rodríguez Ovalle y Jessica Paola Piracoca Marín que realizaran este trabajo como proyecto de grado; y que durante el proceso estarán supervisadas por el docente y asesor Juan Manuel Durán Rodríguez. Autorizó que los momentos realizados durante el proceso sean filmados, transcritos y registrados para su respectivo análisis. Firmo este documento, del cual se me entregará copia, el día _____

Firma participante:

Investigadoras

Nombres: _____

Firmas: _____

Cedulas: _____

PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA.

Preguntas Principal

¿Cuéntenos su historia en la universidad?

Interpretación del ser

¿Qué situaciones en su tiempo en la universidad han sido relevantes para su vida?

¿Qué aportado la universidad en otros aspectos en su vida?

Social.

¿Cómo son sus relaciones en la universidad?

¿Dentro de su estadía en la universidad, como alguien ha podido cambiar algo en su vida?

Institucional

¿Qué es lo que hace que permanezca en la universidad?

¿Qué encuentra en la universidad indispensable para su vida?